



ORCHESTRE
SYMPHONIQUE
DE MONTRÉAL

L'ORCHESTRE SYMPHONIQUE DE MONTRÉAL ET SON DIRECTEUR MUSICAL KENT NAGANO

annoncent la tenue de l'audition suivante :

Trompette solo associé et 3^e trompette (un poste)

L'**audition nationale** se tiendra le **jeudi 2 novembre 2017** (première ronde) et
le **vendredi 3 novembre 2017** (rondes subséquentes)

Entrée en fonction : dès que possible

Les candidats hautement qualifiés sont priés d'envoyer les documents suivants
au plus tard le **vendredi 6 octobre 2017** à mhforest@osm.ca

- Un curriculum vitae d'une page
- Un dépôt de 50 \$ (un chèque à l'attention de l'Orchestre symphonique de Montréal)
N.B. : Le dépôt est remboursable le jour de l'audition. Cependant, si vous annulez votre participation après le **lundi 23 octobre 2017**, votre dépôt ne sera pas remboursé.



AUDITION NATIONALE

Trompette solo associé et 3^e trompette

Jeudi 2 novembre et vendredi 3 novembre 2017

A) SOLO

Hummel Concerto en mi bémol (mvt 1 : début jusqu'à mes. 205; mvt 2 : début jusqu'à mes. 42)
Tomasi Concerto (mvt 1 : début jusqu'à [11])

B) TRAITS D'ORCHESTRE

Bach *Oratorio de Noël* (début jusqu'à mes. 20) **Trompette 1**
Bartók Concerto pour orchestre (mvt 1 : [35] à [51], 1 mes. avant [335] à [396]; mvt 2 : [90] à [147];
mvt 5 : [211] à [256], [549] à la fin) **Trompette 1**
Beethoven Ouverture *Leonore* n° 2 (solo de l'arrière-scène) **Trompette 1***
Symphonie n° 5 (mvt 2; mvt 4 : mes. 207 à mes. 229) **Trompette 1***
Bizet *Carmen* - Suite n° 1 (Prélude) **Trompette 1**
Bruckner Symphonie n° 7 (mvt 1 : mes. 91 à 99, mes. 139 à la fin; mvt 3; mvt 4 : mes. 257 à la fin)
Trompette 1*
Debussy *La mer* (mvt 3 : *Dialogue du vent et de la mer* : [51] à [53]) **Cornet 1**
Trois Nocturnes (II – *Fêtes* : 9 mes. après [10] à [14]) **Trompette 1**
Gershwin *An American in Paris* (4 mes. avant [46] à [49]; levée de [57] à [59]) **Trompette 1**
Concerto pour piano en fa majeur (mvt 2 : début jusqu'à 5 mes. après [9]) **Trompette 1**
Mahler Symphonie n° 3 (mvt 3 : solo post horn; mvt 6 : levée de [26] à [28]) **Trompette 1**
Symphonie n° 5 (mvt 1 : début jusqu'à [4], [9] à [14];
mvt 3 : [4] à [8], [13] à [14], [19] à [21]) **Trompette 1**
Moussorgski / Ravel *Tableaux d'une exposition* (*Promenade I*; *Samuel Goldenberg und Schmuyle*) **Trompette 1**
Rachmaninoff *Rapsodie sur un thème de Paganini*, Var. XIV ([36] à [39]) **Trompette 1**
Ravel Concerto pour piano en sol majeur (mvt 1) **Trompette 1**
Respighi *Les Pins de Rome* (mvt 1 et solo de l'arrière-scène) **Trompette 1**
Schumann Symphonie n° 2 (mvt 1 : début jusqu'à 11 mes. avant [A]) **Trompettes 1* et 2***
Strauss R. *Alpensinfonie* ([65] à [71], 4 mes. après [92] à 1 mes. après [95], [113a] à [114]) **Trompette 3**
Don Juan ([F] à [G]; 8 mes. après [H] à 4 mes. avant [K]; [P] à [Q]; [Z] à 5 mes. avant [Aa]) **Trompette 1**
Ein Heldenleben ([49] à [83], [95] à [97]) **Trompette 1 en mi bémol**
([42] à [75], [80] à [83]) **Trompette 1 en si bémol**
Sinfonia Domestica ([89] à [105]) **Trompette 3**
Till Eulenspiegel (9 mes. après [27] à 8 mes. après [28], [35] à [38]) **Trompette 3**
Stravinsky *Petrouchka* (version 1947) (*Danse de la Ballerine* : 1 mes. avant [134] à [139];
Valse : [140] à [151]; *Finale* : [265] à la fin) **Trompette 1**
Tchaikovsky Symphonie n° 4 (mvt 1 : début jusqu'à [A], [H] à [L], [P] à [R]; mvt 3) **Trompette 1**

*Trompette allemande à pistons rotatifs requise.

C) LECTURE À VUE

Soyez prêts à jouer des extraits choisis du répertoire standard
Prière d'apporter la partie de piano du concerto, nous aurons un pianiste. Le diapason de l'OSM est La 442.