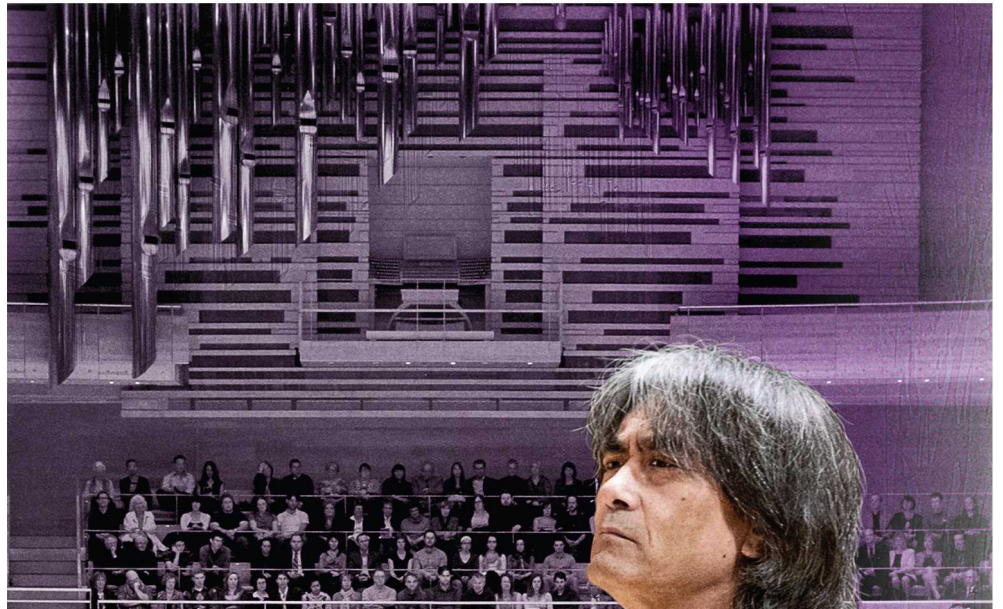


The logo for the Orchestre Symphonique de Montréal, featuring the letters 'OSM' in a stylized white font on a dark purple square background.

ORCHESTRE  
SYMPHONIQUE  
DE MONTRÉAL



Kent Nagano  
directeur musical

# Rapport annuel 2015-2016





# Table des matières

Message du président du conseil d'administration	4
Message de la chef de direction	6

## FAITS SAILLANTS 2015-2016

Moments forts de la programmation régulière	9
Les causeries préconcert	14
Deuxième saison éclatante pour le Grand Orgue Pierre-Béique	14
Les concerts OSM Pop	16
Les récitals	18
Musique de chambre	18
Musique et images : un heureux mariage !	19
Le chœur de l'OSM	20
L'OSM reçoit	22
Engagement communautaire de Kent Nagano	23
Saison estivale de l'OSM	24
Collaborations de l'OSM	31
Soutien à la relève et à l'éducation musicale	32
Transmettre la connaissance	34
Concerts jeune public	35
Œuvres canadiennes	38
Artistes canadiens	38
Activités de financement	39
Activités de commandites	44
Rayonnement	46
Prix remportés	49
Enregistrements	50
Diffusion de concerts	52
Présence dans les médias sociaux	53
L'application mobile de l'OSM renouvelée	53
L'Association des bénévoles de l'OSM	54
Rapport de gestion	55

## L'OSM EN CHIFFRES

## ANNEXES

Liste des musiciens	58
Administration de l'OSM	60
Conseil d'administration de la fondation de l'OSM	61
Personnel administratif de l'OSM	62
Partenaires de l'excellence	63
Cercle d'honneur	64
Conseil d'administration de l'Association des bénévoles de l'OSM	66

# Message du président du conseil d'administration

---



Monsieur Lucien Bouchard

En jetant un regard rétrospectif sur la 82<sup>e</sup> saison de l'OSM, nous pouvons être fiers à plus d'un titre.

Mentionnons d'entrée de jeu que 2015-2016 coïncidait avec le 10<sup>e</sup> anniversaire de l'arrivée chez nous de Kent Nagano à titre de directeur musical. En dix saisons, ce chef d'orchestre parmi les plus grands a non seulement offert un nombre impressionnant de prestations remarquables et réalisé de multiples projets spéciaux solidement ancrés dans notre culture, mais il a aussi gagné l'affection et l'admiration de la population.

Qu'il s'agisse du répertoire classique ou de la création d'œuvres récentes, voire inédites, de compositeurs canadiens, la variété et la richesse de la programmation 2015-2016 nous ont permis d'assister à des concerts inoubliables. Nous avons été éblouis par le talent des artistes d'ici et d'ailleurs qui se sont succédés à la Maison symphonique de Montréal. Par un juste retour des choses, nous avons pu retrouver Charles Dutoit à la tête de l'OSM. Le public montréalais a vécu deux soirées mémorables dans le cadre du Festival Montréal en Lumière avec maestro Dutoit et madame Martha Argerich, la soliste invitée.

Nous avons entendu, à la console du Grand Orgue Pierre-Béique les meilleurs interprètes, à l'occasion de concerts et préconcerts ainsi que d'une soirée de cinéma en musique et d'une prestation unissant danse et orgue. Au cours de la période estivale, les grands concerts populaires de l'Orchestre dans les parcs de la région métropolitaine ont continué d'attirer un public de plusieurs milliers de personnes. La cinquième édition de la Virée classique OSM Couche-Tard et son grand coup d'envoi sur l'Esplanade du Parc olympique ont séduit près de 60 000 mélomanes.

On ne peut que se réjouir du succès remporté sur la scène internationale par maestro Nagano, l'Orchestre et les deux solistes invités tout au long de la tournée aux États-Unis, la première d'une telle envergure sur ce territoire depuis 25 ans. Dans les dix villes visitées, de la côte Est à la côte Ouest, l'accueil a été chaleureux et la critique plus qu'élogieuse. Outre l'élargissement du rayonnement de l'OSM, ce voyage aura été l'occasion de renouer avec le public américain et de consolider des liens avec la communauté des affaires et les

partenaires commanditaires. Nos plus sincères remerciements vont à ces derniers. Sans eux, cette dernière tournée triomphale n'aurait pas été possible.

Annoncé l'an dernier, le renouvellement du partenariat avec la grande maison Decca/Universal Music Classics s'est concrétisé, dès le départ, par la parution du tout premier enregistrement intégral de *L'Aiglon*. Ce drame lyrique d'Arthur Honegger et de Jacques Ibert a déjà été couronné d'un Diapason d'or « Découverte » et, en Allemagne, d'un prestigieux prix ECHO Klassik.

Nous remercions pour leur généreux soutien les instances gouvernementales, plus particulièrement le Conseil des arts et des lettres du Québec, le Conseil des arts du Canada, le Conseil des arts de Montréal et la Ville de Montréal, de même que nos commanditaires, nos partenaires, la Fondation de l'OSM et nos donateurs, essentiels à plus d'un titre, sans oublier nos abonnés et autres fidèles, que nous accueillons toujours avec une joie renouvelée à la Maison symphonique.

Qu'il me soit permis de remercier maestro Kent Nagano pour l'engagement constant dont il fait preuve depuis maintenant dix ans de même que pour la vision novatrice dont il fait bénéficier musiciens, membres du personnel et public québécois.

J'exprime ma vive gratitude à Madeleine Careau, chef de la direction, décorée en juin dernier de l'Ordre des arts et des lettres du Québec, en reconnaissance de son apport exceptionnel au milieu artistique québécois. J'inclus dans mes remerciements l'ensemble du personnel administratif pour l'excellence de son travail. Je veux aussi saluer les membres du conseil d'administration, du comité exécutif et des différents comités qui veillent avec passion à la bonne marche de l'Orchestre symphonique de Montréal. Notre engagement à tous est de maintenir et d'intensifier la fierté que nous inspire notre ambassadeur par excellence.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Lucien Bouchard'.

Le président du conseil,  
Lucien Bouchard



# Message de la chef de la direction



Madame Madeleine Careau

Strauss et la *Dixième symphonie* de Chostakovitch. Dirigés par maestro Nagano, l'Orchestre et le Chœur de l'OSM ont uni leurs talents pour clore la saison en force sur le puissant *War Requiem* de Britten. L'Orchestre a également présenté quelques événements à thématique particulière, dont le Festival Tchaïkovski avec ses trois concerts proposant un panorama de l'œuvre de ce compositeur toujours apprécié, les concerts et récitals d'orgue qui ont mis en lumière toute la richesse du Grand Orgue Pierre-Béique, la série Jeux d'enfants qui a continué d'initier les petits aux beautés du répertoire symphonique et les concerts du temps des fêtes qui ont souligné de belle façon cette période de réjouissances.

L'année aura bien sûr été marquée par la tournée majeure de l'OSM aux États-Unis, sous la direction de Kent Nagano, ravi de retourner en sol américain. Du 14 au 26 mars derniers, dans dix villes dont New York, Boston, Chicago et Berkeley, l'OSM a conquis le public dans des programmes présentant notamment *Le sacre du printemps* et *L'oiseau de feu* de Stravinsky ainsi que des œuvres de Prokofiev et de Beethoven. Les pianistes Daniil Trifonov et Maria João Pires (artiste en résidence 2015-2016) étaient du voyage à titre de solistes invités. Partout, les critiques ont salué le talent de maestro Nagano et des musiciens de l'Orchestre.

« Où était-il passé? C'est la question qui me taraudait ce mardi soir, lorsque Kent Nagano a dirigé l'Orchestre symphonique de Montréal dans un programme impressionnant à Carnegie Hall. [...] Son absence est certainement une perte pour le public new-yorkais. M. Nagano bénéficiait d'une foule enthousiaste mardi, dès les premières mesures de *La valse*. Son interprétation du début trouble et hésitant de l'œuvre donnait l'impression que la musique s'extirpait d'une soupe primordiale. Peu à peu, les fragments se sont cristallisés en une exploration scintillante, surréelle, dangereuse même, de la valse viennoise. » – Anthony Tommasini, *The New York Times*, 16 mars 2016

Un tel succès n'aurait pas été possible sans le travail extraordinaire des musiciens et sans les efforts soutenus déployés par toute l'administration de l'OSM, qui a veillé à la bonne marche de l'événement, des premiers préparatifs à la conclusion du voyage. Le défi était de taille et tous l'ont relevé avec brio. Les commanditaires de cette tournée, BMO, Power Corporation du Canada via Putnam, Air Canada et Starwood Hotels, pour ne citer que les principaux, ont permis de concrétiser cet ambitieux projet. La Fondation de l'OSM, quant à elle, a apporté une contribution extraordinaire, la plus importante, au-delà de 1,5 million de dollars. Sans ces partenaires, l'OSM n'aurait pu connaître un succès aussi retentissant.

La saison aura été marquée par le retour à l'OSM de Charles Dutoit accompagné de Martha Argerich. Deux soirées qui ont fait salles comblées et ayant offert des instants mémorables, tant au public qu'à toute l'équipe de l'OSM. Ce concert a aussi été webdiffusé par medici.tv.

Le rayonnement national et international de l'OSM doit beaucoup à la diffusion de ses concerts dans les médias et sur les plateformes web. Au cours de la saison, ce sont quatre concerts qui ont été diffusés, dont le concert de Noël de l'OSM avec Fred Pellerin, dirigé par Kent Nagano, qui a été retransmis en direct sur les ondes d'ICI Musique et présenté sur ICI Radio-Canada Télé et ICI ARTV, en plus d'être disponible en ligne à icimusique.ca. Ces modes de diffusion contribuent



à la démocratisation de la musique classique; nous ne pouvons que nous en réjouir.

Quatre nouveaux enregistrements ont été mis en marché : *Symphonie et créations avec orgue*, concert inaugural du Grand Orgue Pierre-Béique, l'intégrale des concertos pour violon de Saint-Saëns lancés par Analekta et mettant en lumière notre violon solo Andrew Wan, un enregistrement consacré à Bartók chez Onyx avec Augustin Dumay et, enfin, le premier enregistrement intégral de *L'Aiglon*, paru sous étiquette Decca, qui a valu à l'OSM un prix ECHO Klassik, la plus prestigieuse récompense allemande en musique classique. Un coffret de rééditions de 35 CD consacré à Charles Dutoit dans la série *The Decca Sound* est également paru au cours de la saison. La Ville de Montréal contribue financièrement depuis plus de dix ans aux enregistrements de l'OSM.

Plusieurs chefs et musiciens exceptionnels nous ont fait l'honneur d'une visite. La Maison symphonique a ainsi accueilli pour la première fois le grand chef d'orchestre Mariss Jansons et l'Orchestre du Bayerischer Rundfunk, l'Orchestre du Festival de Budapest sous la direction d'Iván Fischer et le Toronto Symphony Orchestra dirigé par Peter Oundjian et dont les visites sont devenues une véritable tradition. Au nombre des solistes invités, on a notamment pu apprécier le jeu des pianistes Daniil Trifonov, Rafał Blechacz, Loulianna Avdeïva, qui faisait ses débuts montréalais, Yefim Bronfman, Louis Lortie, Hélène Mercier et Boris Berezovsky, les violonistes Gil Shaham (artiste en résidence 2015-2016), Vilde Frang, Alina Ibraguïмова et Nikolaj Znaïder, ainsi que les violoncellistes Micsha Maisky, Jan Vogler et Gautier Capuçon.

Le chef et orchestrateur Simon Leclerc nous a offert quelques mariages audacieux, comme lui seul en a le secret. La série OSM Pop a ainsi accueilli cette année les chanteurs Kevin Parent et Jim Cuddy ainsi que Patrick Bruel, en plus de faire la fête à la musique *soul* et au *blues* avec Élisabeth Blouin-Brathwaite, Gardy Fury, Kim Richardson, Dorian Sherwood et Normand Brathwaite. Dans le cadre des FrancoFolies de Montréal, une soirée hommage à Gainsbourg, mettant en vedette l'OSM, Jane Birkin et Arthur H, a créé l'événement.

Le jeune public a été bien servi avec trois concerts de la série Jeux d'enfants et dix Matinées jeunesse. Sous le thème de *L'aventure espagnole de Don Quichotte*, la 3<sup>e</sup> édition du Bal des enfants a connu un franc succès et permis de ramasser un montant substantiel pour la mission éducative de l'OSM : rendre la musique toujours plus accessible. Le jour du bal, des centaines d'enfants ont envahi la Maison symphonique pour assister à cette fête qui leur en a mis plein les oreilles et plein les yeux.

Rappelons que, chaque année, plus de 20 000 jeunes spectateurs assistent aux concerts jeunesse de l'OSM, qui accueille gratuitement à diverses activités éducatives des centaines d'enfants de quartiers défavorisés. L'année 2015-2016 a connu une diminution d'assistance d'environ 25% en raison des compressions en milieu scolaire.

Consacrée cette année au piano et aux percussions, l'édition 2015 du Concours OSM Manuvie s'est tenue à la mi-novembre. Ouvertes au grand public à la Maison symphonique de Montréal, les finales ont couronné le pianiste albertain Scott MacIsaac. Les demi-finales, les finales et la remise de prix ont pu être suivies en direct sur le site web de l'OSM.

La 5<sup>e</sup> édition de la Virée classique OSM Couche-Tard a été plus populaire que jamais avec des ventes record de billets et une assistance de près de 30 000 personnes à la Place des Arts, et de plus de 30 000 personnes au grand concert consacré à *L'univers des héros* sur l'Esplanade du Parc olympique à l'occasion du

40<sup>e</sup> anniversaire des Jeux olympiques de Montréal. En plus d'un marathon musical de plus de 30 concerts à prix modique présentés en salles, une multitude d'activités gratuites, dont un tout nouveau volet extérieur, avaient été organisées pour rendre l'événement encore plus accessible. Mission accomplie : la Virée classique OSM Couche-Tard fait désormais partie des incontournables de la saison estivale.

Permettez-moi de remercier, au nom de l'OSM, nos précieux partenaires, Hydro-Québec, présentateur de l'Orchestre, et BMO Groupe financier, partenaire de saison, ainsi que nos autres commanditaires. Merci aux divers paliers de gouvernement, au Conseil des arts et des lettres du Québec (CALQ), notre principal contributeur public, à l'ensemble des autres partenaires, à la Fondation OSM, aux donateurs, aux abonnés, ainsi qu'aux membres du conseil d'administration, et des comités divers qui mettent tous leurs efforts au service de l'OSM.

Je remercie tout particulièrement la très talentueuse Dina Gilbert, chef assistante de l'Orchestre, pour tout le travail accompli de main de maître au cours des trois années passées avec nous et dont le mandat se terminait en août dernier.

Merci pour sa compétence exemplaire et ses efforts de tous les instants à l'extraordinaire équipe des employés de l'OSM, ainsi qu'à nos très nombreux bénévoles pour leur admirable dévouement.

Merci enfin au public pour sa présence, son écoute et son enthousiasme contagieux, qui nous nourrissent et nous poussent à aller toujours plus loin.



La chef de la direction,  
Madeleine Careau

# 2015-2016

## Faits saillants

À 82 ans bien sonnés, force est de constater que l'OSM conserve toute sa fougue et sa jeunesse. En font foi le nombre, la variété et la qualité des concerts, récitals et événements spéciaux à l'affiche durant la saison 2015-2016, qui marquait la 10<sup>e</sup> saison de maestro Kent Nagano à titre de directeur musical de l'Orchestre. Œuvre exceptionnelle de l'impressionnisme français, la version concert de *Pelléas et Mélisande* de Debussy a marqué le coup d'envoi de la saison, qui s'est terminée au son du *War Requiem* de Benjamin Britten, concert dédié à la mémoire des guerres du 20<sup>e</sup> siècle et des victimes des conflits du monde actuel.

En plus de plusieurs œuvres majeures du répertoire, la programmation faisait une place de choix à la création et aux œuvres canadiennes, ainsi qu'aux événements thématiques, comme le Festival Tchaïkovski, les concerts et récitals d'orgue, les très attendus concerts OSM Pop, la musique de chambre ou les soirées de cinéma réunies sous le titre *Musique et images*.

Invités prestigieux, chefs et solistes de renommée internationale se sont joints aux musiciens de l'OSM le temps d'un récital ou de quelques concerts. On a également vécu à la Maison symphonique des concerts spéciaux et concerts jeunesse, qui ont attiré et charmé un public varié.



# Moments forts de la programmation régulière

## Grand concert d'ouverture *Pelléas et Mélisande*

Les 8 et 9 septembre 2015, c'est avec une œuvre sensuelle et onirique aux accords envoûtants, *Pelléas et Mélisande* de Debussy, que les musiciens et le Chœur de l'OSM ont entamé la 82<sup>e</sup> saison de l'Orchestre. Une invitation à se perdre dans les beautés opaques du Royaume imaginaire d'Allemonde.

Dans les rôles titres, le ténor suisse Bernard Richter et la soprano québécoise Hélène Guilmette. Avec eux, le baryton-basse Nicolas Testé, la contralto Marie-Nicole Lemieux et le baryton Hugo Laporte, lauréat du Concours OSM 2014. Le Chœur de l'OSM était dirigé par Andrew Megill et l'Orchestre par maestro Kent Nagano, qui amorçait avec cette œuvre audacieuse sa 10<sup>e</sup> saison à titre de directeur musical de l'OSM.



*Pelléas et Mélisande*, une invitation à se perdre dans les beautés opaques du Royaume imaginaire d'Allemonde.

« *The orchestral season opened with a brilliant concert performance of Debussy's Pelléas et Mélisande on a night that was characteristic of the best this orchestra can do under Kent Nagano, who celebrates his 10th year as music director. [...] Where others might begin with some new music, a première trumpeting artistic vitality, we heard a canonical classic performed with impeccable detail and by mostly local talent. Tradition is healthy at the OSM.* » – Lev Bratishenko, *Montreal Gazette*, 9 septembre 2015

« *L'orchestre a tout de même interprété à la perfection une pièce donnée, comme à son habitude, et Kent Nagano était toujours à l'aise pour le diriger. [...] Les musiciens étaient précis dans leur exécution, même qu'ils mettaient de l'émotion dans leur interprétation. Somme toute, ils étaient magnifiques à regarder.* » – Isabelle Lévesque, *Bible urbaine*, 10 septembre 2015

## Pour les enfants petits et grands Kent Nagano célèbre l'Halloween

Afin de souligner dignement l'Halloween, en octobre, maestro Nagano a construit autour de la *Danse macabre* de Saint-Saëns un programme évoquant le mystère et présenté à trois reprises, dont une dans le cadre des Matins symphoniques Fondation J.A. DeSève. Outre ce poème symphonique, les mélomanes de tous âges ont pu entendre la célèbre *Nuit sur le mont Chauve* de Moussorgski, *La sorcière de midi* de Dvořák, *Hallowe'en* de Charles Ives, *Tamara* de Balakirev et *L'apprenti sorcier* de Dukas. Animés par Marc Hervieux, les deux concerts présentés en soirée s'agrémentaient également d'extraits de musiques de films interprétés par le ténor québécois.

Webdiffusé en direct par medici.tv, un 3<sup>e</sup> concert présenté en matinée a pu être visionné gratuitement pendant 90 jours sur cette plateforme ainsi qu'à osm.ca. Mieux encore, il a fait l'objet d'un enregistrement qui a donné naissance à *Danse macabre*, dernier-né de l'imposante discographie de l'OSM, paru sous étiquette Decca/Universal Music Classics le 14 octobre 2016.



Afin de souligner l'Halloween, maestro Nagano a construit autour de la *Danse macabre* de Saint-Saëns un programme évoquant le mystère.

« La Danse macabre est sans doute la pièce classique qui a suscité le plus de réactions de la part du public, demandant une virtuosité exemplaire de tous les musiciens. L'œuvre mettait aussi en vedette le soliste Andrew Wan, spécialiste des concertos pour violon de Saint-Saëns. Le violoniste semblait complètement habité par son personnage de la Mort appelant les âmes égarées à se joindre à la danse. [...] Ne serait-ce que par la qualité musicale indéfectible des concerts de l'Orchestre symphonique de Montréal, Kent Nagano célèbre l'Halloween fut une soirée mémorable aux milliers de personnes venues l'entendre. » – Sara Thibault, *Bible urbaine*, 31 octobre 2015



## Concert des fêtes avec Fred Pellerin *Il est né le Divin enfin !*



Une troisième production de l'OSM en collaboration avec Fred Pellerin, René Richard Cyr et ICI Radio-Canada.

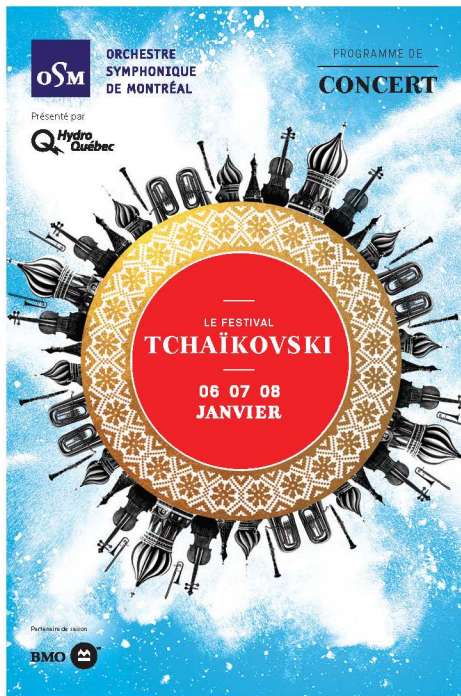
« Il faut des magiciens pour faire prendre la mayonnaise à de tels ingrédients et transformer le tout en conte de Noël. Ces magiciens nous les avons ! [...] Survolté et bien plus libre dans ce 3<sup>e</sup> opus, le conteur occupe la scène avec une longue contextualisation de l'histoire. Bien des éléments sont optimisés par rapport à 2011 et 2013 : les éclairages encore plus beaux, les rideaux, les projections plus riches sur la grande boule centrale. Il y a aussi davantage d'interaction Pellerin-Nagano et d'imbrication du conte avec la musique. » – Christophe Huss, *Le Devoir*, 10 décembre 2015

« Ce mariage imaginé par Kent Nagano prouve que les deux mondes en apparence opposés du conte aux effluves folkloriques et de la musique dite sérieuse peuvent non seulement cohabiter joyeusement, mais atteindre un degré de raffinement qui témoigne de la maturité du genre. » – Alain de Repentigny, *La Presse*, 10 décembre 2015

Souignons, qu'en septembre 2016, lors du 31<sup>e</sup> gala des prix Géméaux, Fred Pellerin a été récompensé pour le « Meilleur texte : humour » pour le spectacle *Il est né le divin enfin*. Deux autres distinctions Géméaux ont été reçues dans les catégories : « Meilleure spéciale de variétés ou des arts de la scène » remis à Francine Allaire de Radio-Canada, et « Meilleur son : humour, variétés toutes catégories » soulignant le travail de François Goupil et Sébastien Heppell pour la captation et la diffusion de ce concert-spectacle sur les ondes de Radio-Canada.



# Festival Tchaïkovski



L'OSM a entamé l'année 2016 avec trois concerts exceptionnels dans le cadre du Festival Tchaïkovski.

Pour entamer l'année 2016, l'OSM a inscrit à sa programmation un Festival Tchaïkovski de trois concerts exceptionnels dirigés par le chef italien Oleg Caetani et mettant tour à tour en vedette les solistes Mischa Maisky (violoncelle), Ekaterina Lekhina (soprano) et Boris Berezovsky (piano). En trois soirs, on a ainsi mis en lumière toute la passion et la profondeur qui émanent de la musique du compositeur.

« The Festival offered three virtually sold-out concerts on three consecutive evenings, all conducted by Caetani. [...] Three completely different programs in three days is a challenge. » – Earl Arthur Love, *ConcertoNet.com*

**6 janvier 2016** – Outre la monumentale *Ouverture 1812*, on a pu entendre le violoncelliste israélien d'origine lettone Mischa Maisky interpréter les élégantes *Variations sur un thème rococo*. On a également joué la suite *La Belle au bois dormant*, un arrangement pour violoncelle de l'*Air de Lenski* tiré de l'opéra *Eugène Onéguine* et le poème symphonique *Francesca da Rimini*.

**7 janvier 2016** – Sous la direction d'Oleg Caetani, le meilleur de l'art lyrique de Tchaïkovski était ici mis en lumière par la soprano colorature russe Ekaterina Lekhina qui a chanté différents airs d'opéra du compositeur ainsi que de Rimski-Korsakov. L'OSM a également interprété l'ouverture de *Roméo et Juliette* et la *Symphonie n° 6*, « *Pathétique* », pièce de résistance de la soirée.

**8 janvier 2016** – Salué par la critique pour sa « virtuosité époustouflante et d'une puissance extraordinaire », le pianiste russe Boris Berezovsky était de retour à l'OSM dans l'éclatant *Deuxième concerto pour piano* de Tchaïkovski. Sous la direction du chef invité, la grandiose *Quatrième symphonie* du compositeur a couronné avec panache la programmation du Festival Tchaïkovski.

« Le colosse Berezovski ne nous a pas déçus. Quand il se déchaîne, calmement et avec assurance, ce pianiste aux pattes d'ours est capable de déclencher un véritable déluge sonore. Il est pourtant tout aussi fascinant dans la fine dentelle. [...] Le travail des cuivres, tout comme celui, plus discret, du Konzertmeister Andrew Wan qui cadrerait ce qui ne l'était pas par la baguette, ne suscite que des éloges. » – Christophe Huss, *Le Devoir*, 11 janvier 2016

## Grandes retrouvailles montréalaises Charles Dutoit et Martha Argerich à l'OSM

Dans le cadre de la 17<sup>e</sup> édition du Festival Montréal en Lumière, les musiciens de l'OSM et le public montréalais ont eu le plaisir de renouer avec maestro Charles Dutoit à l'occasion de deux concerts qui ont rapidement affiché complet les 18 et 20 février 2016. Au programme, *Le carnaval romain* de Berlioz, le *Concerto pour piano n° 1* de Beethoven, la version originale de *Petrouchka* de Stravinsky et *La valse* de Ravel, avec, en rappel, l'incontournable *Boléro*. L'éblouissante pianiste Martha Argerich était la soliste invitée de ce concert fort attendu.

Présenté en direct en webdiffusion audio et vidéo par medici.tv, le concert du jeudi 18 a fait l'objet d'une retransmission sur les ondes de la radio ICI Musique et sur le site de Radio-Canada ICIMusique.ca. La prestation audio et vidéo a ensuite été rendue disponible gratuitement, pendant trois mois à medici.tv et pour une durée d'un an à ICIMusique.ca.



Maestro Charles Dutoit à la Maison symphonique. Crédit photo: L'Équipe Spectra.

« [...] Charles Dutoit a exacerbé le théâtre sonore de *Pétrouchka*, par une caractérisation très marquée des timbres, des couleurs et des situations. [...] Le chef, à l'énergie intacte, se distingue par l'expressivité de sa direction : Dutoit montre littéralement ce qu'il a envie qu'on entende. [...] *La valse* de Ravel a révélé le meilleur du chef et de l'orchestre, avec un début sombre et comme instable et une montée en puissance parfaitement dosée. La souplesse de la direction était exactement ce qu'il convenait ici. C'était du grand OSM et du grand Dutoit. » – Christophe Huss, *Le Devoir*, 19 février 2016

« La grande Martha Argerich fut irréprochable dans son interprétation du *Concerto n° 1* en do majeur, op. 15 de Beethoven. Chacun des trois mouvements fut un moment de délectation. [...] Quant à la manière Dutoit, elle était vraiment perceptible, quoi qu'on en pense. [...] Dans la musique de Ravel (*La valse*, à mon sens la meilleure exécution de la soirée, et la version condensée du *Boléro* au rappel), les couleurs émanant de l'orchestre sont particulièrement éclatantes sous sa direction, la dynamique d'ensemble est clairement plus flamboyant que lorsque d'autres maestros sont au pupitre de l'OSM. » – Alain Brunet, *La Presse*, 21 février 2016

## Clôture de saison : *War Requiem* de Benjamin Britten

Faisant salle comble en mai, la programmation 2015-2016 s'est terminée de manière absolument éclatante par la présentation du *War Requiem*, manifeste de résistance contre l'absurdité de la guerre. Le chef d'œuvre de Britten était interprété par la soprano américaine Catherine Naglestad, le ténor anglais Ian Bostridge et le baryton Russell Braun, les musiciens de l'OSM, le Chœur de l'OSM et le Princeton High School Women's Choir dirigés respectivement par Kent Nagano, Andrew Megill et Vincent Metallo.

« Difficile de faire mieux pour clore la saison que ce *War Requiem* de Britten si bien rendu mercredi par l'Orchestre symphonique de Montréal (OSM). Le chef Kent Nagano a su traduire à la fois la monumentalité et la tendresse d'une œuvre dont le message n'a, hélas, rien perdu aujourd'hui de son actualité. Un concert essentiel [...]. » – Jean-Jacques Nattiez, *Le Devoir*, 27 mai 2016

« L'équilibre des forces a été brillamment conçu par la direction artistique de l'OSM, on n'a jamais souffert de quelque enchevêtrement sonore, de domination excessive d'une ou l'autre des composantes. On peut ainsi parler d'une intelligibilité idéale, irréprochable, mise en œuvre par maestro Nagano. » – Alain Brunet, *La Presse*, 30 mai 2016



---

## Les causeries préconcert



Rendez-vous fort prisés du public, les causeries préconcert constituent une chance unique de voir et d'entendre les chefs, solistes invités, musiciens de l'OSM ou musicologues expliquer leur lecture des œuvres qu'ils s'apprêtent à interpréter sur scène – ou à écouter.

Animées tour à tour par Matthieu Dugal, Kelly Rice, Georges Nicholson et Katerine Verebely, 11 de ces rencontres intimes, totalisant 24 représentations, se sont déroulées cette année soit au foyer Allegro ou sur la scène de la Maison symphonique, une heure avant ou tout juste après les concerts. Une excellente façon pour tous d'enrichir leur expérience avec l'Orchestre symphonique de Montréal.

## Deuxième saison éclatante pour le Grand Orgue Pierre-Béique

---

Depuis son inauguration, les solistes aux commandes du Grand Orgue Pierre-Béique ont permis à des milliers de mélomanes d'en découvrir les possibilités exceptionnelles. La mise en lumière de cet instrument spectaculaire s'est poursuivie tout au long de la saison à l'occasion de cinq récitals, de cinq préconcerts à l'orgue, d'un concert de reconnaissance à l'intention des donateurs ou d'événements spéciaux. Parmi ceux-ci, mentionnons les improvisations de Thierry Escaich sur les images du classique *Metropolis* de Fritz Lang. Soulignons également la création pour orgue et danseurs d'*Anatomie d'un souffle*, chorégraphie de Danièle Desnoyers (Le Carré des lombes), figure majeure de la danse contemporaine québécoise, autour d'une nouvelle œuvre interprétée par Jean-Willy Kunz, commandée par l'OSM au compositeur canadien John Rea dans le cadre de la série Hommage que lui consacrait la Société de musique contemporaine du Québec.



« Ce sont les trois mouvements composés par John Rea, où les onomatopées et les pas percutants des danseurs communiquent avec les lignes polyphoniques de l'orgue, qui offriront les plus fortes images et les mélodies les plus déstabilisantes. » - Mélanie Carpentier, *Le Devoir*, 7 mai 2016

Outre l'organiste en résidence de l'OSM, quelques interprètes de haut niveau se sont mesurés à l'instrument. C'est le cas d'Olivier Latry, titulaire du Grand Orgue de la cathédrale Notre-Dame de Paris et organiste émérite de l'OSM, du Canadien Ken Cowan et du Français Jean Guillou, qui a interprété sa transcription pour orgue seul des *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski. M. Guillou a profité de son passage à la Maison symphonique pour prononcer à l'église Saint John the Evangelist une conférence organisée conjointement par l'OSM, les Amis de l'orgue de Montréal et le Collège royal canadien des organistes. En collaboration avec le Concours international d'orgue du Canada et l'École de musique Schulich de l'Université McGill, il a également proposé au public d'assister gratuitement à un cours de maître à la Maison symphonique.

Titulaire des grandes orgues de la basilique Notre-Dame de Montréal, Pierre Grandmaison a donné trois récitals préconcert d'une demi-heure les 10, 13 et 14 février; Rachel Mahon en donnait deux les 12 et 13 avril.

De plus, le Grand Orgue Pierre-Béique a accompagné lors de deux concerts le chœur de l'OSM dirigé par Andrew Megill : le 20 septembre 2015 par l'Américain Christian Lane, lauréat du Concours International d'Orgue du Canada en 2011, et le 15 mars 2016 par le Canadien Jonathan Oldengarm, organiste à l'Église Saint-Andrew et Saint-Paul de Montréal.

Par ailleurs, le service du financement de l'OSM organise régulièrement, sous la supervision de l'organiste en résidence, des visites de l'orgue pour les donateurs. De nombreux journalistes, organistes et membres de la direction de l'OSM ont également pu visiter l'intérieur du Grand Orgue Pierre-Béique. En tout et pour tout, Jean-Willy Kunz a effectué 38 visites de ce genre au cours de la saison 2015-2016.

Mentionnons enfin que le Grand Orgue Pierre-Béique a été loué à divers organismes ou événements : Orchestre métropolitain, Association des Orchestres de Jeunes de la Montérégie, Orchestre de Chambre de l'Université McGill, Festival international de jazz et Francofolies de Montréal.



Jean-Willy Kunz, organiste en résidence.

Rappelons que le Grand Orgue Pierre-Béique a été généreusement offert à l'OSM par madame Jacqueline Desmarais.

# Les concerts OSM Pop



Elizabeth Blouin-Brathwaite, Normand Brathwaite, Gardy Fury, Kim Richardson et Dorian Sherwood sur la scène de la Maison symphonique les 3 et 4 novembre 2015.

Brillant orchestrateur, Simon Leclerc possède un talent rare, celui de magnifier la musique pop, d'en faire exploser les couleurs ou d'en souligner les nuances par ses orchestrations symphoniques. Voilà qui explique pourquoi, année après année, la série OSM Pop remporte un tel succès.

Au cours de la saison 2015-2016, Simon Leclerc s'est ainsi « attaqué » à trois univers radicalement différents : le folk rock de Kevin Parent, la pop du Français Patrick Bruel et la musique *soul* façon Brathwaite, Blouin-Brathwaite, Fury, Richardson et Sherwood.

Suite à une longue collaboration avec l'OSM, Simon Leclerc a officiellement été nommé Chef associé de la série des concerts OSM Pop en septembre 2015, mandat effectif pour une durée de trois saisons.

## 22 et 23 septembre 2015

Kevin Parent s'est laissé prendre au jeu de la relecture symphonique avec un réel plaisir, avouant même avoir redécouvert certaines de ses anciennes chansons.



## 3 et 4 novembre 2015

Le gospel, le *rhythm and blues* et la musique *soul* se sont fait symphoniques le temps de deux soirées exceptionnelles avec Elizabeth Blouin-Brathwaite, Normand Brathwaite, Gardy Fury, Kim Richardson et Drian Sherwood qui ont partagé la scène avec les musiciens de l'Orchestre, sous la direction de Simon Leclerc.

« *Le chef avait donc préparé un programme très éclectique avec du funk, du soul, mais aussi de la chanson française. [...] Le programme [...] a surtout permis d'entendre des grandes voix «soul» québécoises et des artistes qui méritent d'être mis au premier plan.* » – Samuel Pradier, *Journal de Montréal*, 3 novembre 2016

## 18, 19 et 20 mai 2016

Musicien passionné, acteur talentueux, auteur-compositeur-interprète adulé par un public nombreux, Patrick Bruel cumule les succès depuis plus de 30 ans. Pour ce concert présenté à guichet fermé en plus de l'ajout d'une supplémenaire, il a choisi quelques incontournables de son répertoire, enveloppés des somptueux arrangements orchestraux de Simon Leclerc. Mentionnons que le chef associé de l'OSM a aussi dirigé un orchestre de 60 musiciens lors d'une représentation du concert *Patrick Bruel Symphonique* au Palais Montcalm, dans la Vieille Capitale.



Simon Leclerc, chef associé de la série des concerts OSM Pop et orchestrateur, en compagnie du chanteur français Patrick Bruel.

« *Patrick Bruel n'a pas mis de temps à dire son bonheur de vivre l'aventure symphonique avec l'OSM et le chef Simon Leclerc, hier soir. [...] Mais c'est quand Bruel et Leclerc ont eu la bonne idée de nous livrer leur version originale de La complainte du phoque en Alaska, avec pour unique accompagnement un quatuor à cordes, qu'ils nous ont tous bluffés. Mémorable. [...] Après avoir chanté des airs de La Traviata et de Tosca à l'Opéra Garnier, c'est dans Nessun dorma de Turandot que Bruel s'est lancé sans filet hier soir. Le chanteur populaire s'est tout à coup métamorphosé en un ténor méconnaissable qui s'est empressé de remercier pour son indulgence le public qui l'ovationnait. Tout de même, deux morceaux de robot pour l'audace.* » – Alain de Repentigny, *La Presse*, 19 mai 2016

## Les récitals



« Je me demandais même, à la pause, si la Sonate opus 110 qui venait de s'achever n'était pas tout simplement la plus grande interprétation d'une sonate de Beethoven que j'ai vécue en concert de toute ma vie. [...] Après une telle expérience dans le volet médian d'une série de trois concerts conçus par Schiff sur les dernières sonates des grands Viennois, on attend désormais de l'OSM et Pro Musica qu'ils s'unissent à nouveau pour nous permettre de vivre les deux autres programmes. » – Christophe Huss, *Le Devoir*, 29 octobre 2015

Cette année encore, en collaboration avec Pro Musica, des interprètes exceptionnels d'ici et d'ailleurs ont charmé le public à l'occasion de récitals présentés dans l'acoustique mondialement reconnue de la Maison symphonique.

C'est sur des créations du vidéaste américain David Michalek projetées sur écran géant que le violoniste Gil Shaham, artiste en résidence, interprétait le 3 octobre 2015 l'intégrale des *Sonates et Partitas pour violon seul* de Bach.

Le pianiste hongrois András Schiff faisait le 28 octobre un retour très attendu à Montréal dans un programme consacré à Mozart, Haydn, Schubert et Beethoven, dont il interprétait la *Sonate pour piano n° 31 en la bémol majeur, op. 110*.

C'est à un récital de piano exceptionnel qu'était convié le public alors que la grande Maria João Pires, artiste en résidence, retrouvait sur scène son ancien élève, le Russe Pavel Kolesnikov, qui faisait ses débuts montréalais le 6 mars 2016.

L'art de la mélodie française, dont quelques classiques de Duparc, Hahn, Koechlin et Lekeu, ne pouvait être mieux mis en valeur que par l'exquise voix de la contralto québécoise Marie-Nicole Lemieux, accompagnée de son complice Daniel Blumenthal, le 19 avril.

Comptant parmi les interprètes les plus acclamés de la scène internationale, le pianiste américain Murray Perahia était de retour à la Maison symphonique après quatre ans d'absence le 4 mai pour offrir au public montréalais un récital inoubliable consacré à Haydn, Mozart, Brahms et Beethoven.

## Musique de chambre



À cinq occasions, des musiciens chevronnés de l'OSM se sont réunis en petits ensembles et dans l'intimité de la salle Bourgie du Musée des beaux-arts de Montréal afin de présenter quelques trésors choisis de la musique de chambre. Présentée en collaboration avec le MBAM et la Fondation Arte Musica, voilà une série qui connaît encore et toujours un beau succès.

Mentionnons que le premier de ces concerts, *Métamorphoses*, accueillait le pianiste Charles Richard-Hamelin. Le 22 novembre 2015, c'est en matinée que s'est déroulée une *Rencontre percutante* avec la participation du pianiste André Laplante et de juges du Concours OSM Manuvie 2015, consacré au piano et aux percussions.

Par ailleurs, en février, quelques musiciens de l'Orchestre – Andrew Wan et Olivier Thouin (violons), Victor Fournelle-Blain (alto), Brian Manker (violoncelle) et Todd Cope (clarinette) – se sont produits à la Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce le 28 février, puis à la Chapelle historique du Bon-Pasteur le lendemain, interprétant un trio de Beethoven et le Quintette avec clarinette de Mozart.



# Musique et images un heureux mariage !

Un nouveau concept a réuni mélomanes et cinéphiles dans la salle de concert de la Maison symphonique dont on avait tamisé les lumières... À quelques reprises, la musique de l'Orchestre a ainsi donné une toute nouvelle dimension à des projections et à des classiques du cinéma.

## 3 octobre 2015

Interprétée par le violoniste Gil Shaham, artiste en résidence, l'intégrale des *Sonates et Partitas pour violon seul* de Bach était juxtaposée à la projection sur écran géant des créations du vidéaste américain David Michalek.

## 15 octobre 2015

Le film *Les temps modernes* est exceptionnel à plus d'un titre. Son réalisateur et principal interprète, Charlie Chaplin, a également composé la musique de ce film qui fut le dernier à mettre en scène le personnage de Charlot. Sous la direction de Timothy Brock, spécialiste des partitions de Chaplin, l'OSM a interprété en direct la trame sonore de ce chef d'œuvre, célébrant de belle manière le 100<sup>e</sup> anniversaire d'un véritable génie du 7<sup>e</sup> art.

## 23 janvier 2016

Lors de cette soirée, on a pu visionner *Metropolis*, long-métrage expressionniste réalisé en 1927 par Fritz Lang, accompagné d'une improvisation en direct du compositeur et organiste français Thierry Escaich, aux commandes du Grand Orgue Pierre-Béique.

## 15 mai 2016

Les enfants étaient conviés à un concert célébrant joyeusement, notamment sur la musique de Poulenc, les aventures de Babar le petit éléphant. Dirigée par la chef assistante Dina Gilbert et présentée en première mondiale, la version orchestrale du *Voyage de Babar : Le retour au pays des éléphants*, s'accompagnait de projections sur écran des magnifiques images de 1932 signées Jean de Brunhoff.

# Le Chœur de l'OSM

## Prestations sans l'orchestre

### ■ Des ténèbres à la lumière

L'année 2015 coïncidait avec le centenaire du génocide arménien. Pour souligner ce tragique moment de l'histoire le 20 septembre, le compositeur Krzysztof Penderecki a dirigé en première nord-américaine une œuvre pour chœur *a capella* qu'il a écrite spécialement pour cette commémoration. Sa *Missa Brevis* était également au programme, tout comme des pages de Tormis, Bach, Brahms, Mendelssohn et Bernstein, celles-là dirigées par Andrew Megill, chef de chœur de l'OSM.

Ce concert était également présenté dans le cadre des événements du Comité canadien du 100<sup>e</sup> anniversaire du génocide arménien.

### ■ Polyphonie française

*A capella* ou accompagnées à l'orgue par Jonathan Oldengarm le Chœur de l'OSM et Andrew Megill, ont proposé au public un véritable voyage dans le temps au cœur de la musique vocale française, de la Renaissance au 20<sup>e</sup> siècle. Les solistes étaient Ellen Wieser, soprano, Marie-Annick Béliveau, alto, David Menzies, ténor, et Benoît Leblanc, basse.



## Avec l'orchestre

Préparé par Andrew Megill, le Chœur de l'OSM participait les 8 et 9 septembre à la grande soirée d'ouverture de la 82<sup>e</sup> saison de l'Orchestre, alors que Kent Nagano entamait sa 10<sup>e</sup> saison avec la version concert de *Pelléas et Mélisande* de Debussy.

Le Chœur et son chef ont également pris part, les 17, 18 et 19 novembre, à la représentation de l'ambitieuse *Symphonie n° 4* de Charles Ives. L'Orchestre était placé sous la direction de maestro Nagano, assisté de Dina Gilbert.

En décembre, aux côtés de 4 brillants solistes – la soprano Kathryn Lewek, le contreténor Robin Blaze, le ténor James Oxley et le baryton Gordon Bintner – le Chœur a su nous transporter dans l'atmosphère des Fêtes en interprétant l'*Oratorio de Noël* de Bach. C'est le chef américain John Nelson qui dirigeait les musiciens.

Enfin, Andrew Megill a dirigé un chœur de femmes en avril au concert élaboré autour des *Planètes* de Gustav Holst et était du grand concert de clôture de la saison, à la fin mai, alors que Kent Nagano dirigeait le *War Requiem* de Britten avec le Chœur de l'OSM.

Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par madame F. Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks. Nous la remercions chaleureusement pour sa généreuse contribution.

## Artistes en résidence

Cette année encore, la généreuse contribution de la Fondation familiale Larry et Cookie Rossy a permis à l'OSM d'accueillir deux interprètes de renom, soit le violoniste israélo-américain Gil Shaham et la grande pianiste portugaise Maria João Pires, à titre d'artistes en résidence.



## Gil Shaham

Gil Shaham interprétait le 3 octobre l'intégrale des *Sonates et Partitas pour violon seul* de Bach, juxtaposée à de magnifiques projections visuelles créées par le vidéaste américain David Michalek. Un univers visuel et auditif tout en contraste.

« La grâce, voilà ce qu'il émanait. La grâce dans chaque parcelle de son art, comme s'il ne faisait qu'un avec la musique, comme si son violon était un prolongement de lui-même. Ce qui est toujours impressionnant, c'est la concentration qu'on lit dans le visage d'un virtuose, tellement profonde qu'un tremblement de terre ne semblerait pas interrompre quoi que ce soit. C'est ce qui se trouvait aussi chez Gil Shaham, en plus d'une aisance qu'aucun mot ne peut décrire. On avait l'impression que les notes venaient d'ailleurs tellement il y avait de sons et de subtilités. Sa précision était sans faille. » – Isabelle Lévesque, *La Bible urbaine*, 6 octobre 2015

“It was a thoughtful evening and we need more like it. [...] warm and playful musical grins from a soloist who I expect was certain his audience would only remember the Chaconne.” – Lev Bratishenko, *Montreal Gazette*, 4 octobre 2015

Deux œuvres de jeunesse inspirantes de Schoenberg encadraient le *Concerto pour violon* de Mendelssohn, interprété en avril par Gil Shaham sous la direction de Kent Nagano, dont on a pu apprécier l'exceptionnelle musicalité.

« En tout cas les présents, et ceux qui iront vivre cela en cette fin de semaine, en auront pour leur argent avec ce Mendelssohn de rêve, fin, vif et élégant. [...] Je n'ai jamais caché mes affinités à l'égard de deux violonistes, Gil Shaham et James Ehnes. Shaham, qui n'a rien perdu de sa magie (cf. le *Finale en petites touches virevoltantes*), se rapproche de plus en plus de mon modèle historique, Nathan Milstein. » – Christophe Huss, *Le Devoir*, 8 avril 2016



Le violoniste Gil Shaham en compagnie de Cookie Rossy, Larry Rossy et Kent Nagano.

## Maria João Pires

Au programme, les 3 et 5 mars, un doublé Beethoven-Bruckner dirigé par Kent Nagano avec la pianiste Maria João Pires, au jeu raffiné salué par la critique depuis des décennies, dans le *Troisième concerto* de Beethoven.

« Tout cela venait après une grande rencontre. Pires-Nagano, eh oui !, c'est tout un concept. L'un écoutant l'autre en un rituel de musique de chambre impliquant 80 autres personnes. Comment expliquer le génie ? Ce que peut faire le critique est simplement “ amener à tendre l'oreille à... ”. Je relèverai donc l'art du trille (ce qui promet pour l'Opus III, dimanche!), l'équilibre des notes médianes à l'intérieur des accords et de manière générale le soin porté à tout ce qui est “ intersticiel ”, entre la mélodie à l'aigu et la ponctuation grave. [...] Nous avons maintenant aussi Pires-Nagano dans nos mémoires.» – Christophe Huss, *Le Devoir*, 5 mars 2016

« C'est avec délectation qu'on l'écoute nous interpréter le *Troisième Concerto de Beethoven*, avec un OSM toujours aussi spectaculaire. » – Éloïse Choquette, *Pieuvre.ca*, 9 mars 2016

Le 6 mars, un récital de piano exceptionnel réunissait à la Maison symphonique Maria João Pires et celui qui fut son élève, Pavel Kolesnikov, salué par *BBC Magazine* pour « l'extraordinaire clarté, la musicalité sans faille et la considérable beauté » de son jeu.

Maria João Pires interprétait le 15 du même mois le *Concerto pour piano n° 3* de Beethoven au mythique Carnegie Hall de New York, dans le cadre de la grande tournée américaine de l'Orchestre.

“Mrs Pires, 71, is an elegant technician and probing interpreter without a trace of flashiness. Her playing of the Beethoven concerto showed that a performance can be both refined and bracing. Her poetic way and lyrical grace in the slow movement were particularly beautiful, and she brought what seemed a touch of Portuguese dance to her spirited account of the final rondo.” – Anthony Tommasini, *The New York Times*, 16 mars 2016



Larry Rossy, la pianiste Maria João Pires, Kent Nagano et Cookie Rossy.

# L'OSM reçoit

Comme le veut la tradition, l'OSM a accueilli cette année quelques grands ensembles de partout dans le monde pour ravir son public, dans l'enceinte de la Maison symphonique.

## L'Orchestre du Festival de Budapest & Marc-André Hamelin

Trois ans après un passage remarqué à l'OSM, l'Orchestre du Festival de Budapest et son directeur musical et cofondateur, Iván Fischer, étaient de retour à la Maison symphonique le 16 février 2016 en compagnie du pianiste québécois Marc-André Hamelin. Celui-ci a interprété le *Premier concerto* de Liszt, œuvre virtuose s'il en est. Étaient également au programme l'ouverture *Der Freischütz* de Carl Maria von Weber et la *Symphonie n° 5* de Prokofiev, la plus populaire du compositeur.

« *L'Orchestre du Festival de Budapest nous a livré le même niveau orchestral que lors de sa visite précédente : des cordes d'une rare flexibilité, des cors exceptionnels, des trompettes qui chantent et phrasent et un tandem clarinette-hautbois divin. [...] Marc-André Hamelin, dont la production sonore fut impressionnante, n'était pas en reste dans les risques pris sur le plan des phrasés. C'était un Liszt libre, y compris dans la méditation.* » – Christophe Huss, *Le Devoir*, 17 février 2016

## L'Orchestre du Bayerischer Rundfunk

Fondé en 1949 à Munich et considéré comme l'un des meilleurs au monde, le Symphonieorchester des Bayerischen Rundfunks faisait en avril sa toute première escale à Montréal avec son directeur musical, Mariss Jansons, pour interpréter la *Symphonie n° 7* de Chostakovitch. Le violoniste Leonidas Kavakos se joignait à eux pour interpréter l'envoûtant *Concerto pour violon* de Korngold.

« *Quelle exécution! La passion, l'intensité, la cohésion, la rigueur, la compétence, le jeu superbe des tensions et des nuances, l'équilibre des sections, l'intelligibilité, la transparence orchestrale, la maturité et la maîtrise de la direction. Zéro grandiloquence, les éclats venus au moment opportun, sans excès aucun. Tout simplement WOW. [...] Et voilà au finish une soirée que l'on peut qualifier de mémorable.* » – Alain Brunet, *La Presse*, 16 avril 2016

« *Les amateurs étaient au rendez-vous pour entendre cette fabuleuse machine qui carburait à la précision et au romantisme. [...] Disposant d'un orchestre rodé aux idées musicales bien ancrées, la lecture fut aussi décapante que touchante. Nous fumes bénis des dieux!* » – Christophe Rodriguez, *Journal de Montréal*, 16 avril 2016

## Le TSO interprète la *Quatrième symphonie* de Brahms

Sous la direction de Peter Oundjian, le Toronto Symphony Orchestra nous rendait visite en mai pour présenter au public montréalais un programme présentant la *Quatrième symphonie* de Brahms ainsi qu'une « symphonie dramatique pour violon et orchestre », *Scheherazade.2*, de John Adams. La violoniste canadienne Leila Josefowicz était la soliste invitée.



# Engagement communautaire de Kent Nagano



Maestro Nagano incarne parfaitement la volonté de l'OSM de faire connaître l'importance de la musique dans la société civile et dans la vie quotidienne des citoyens.

En avril 2016, Kent Nagano a pris part à trois projets visant à engager l'OSM – notre vision et notre influence comme organisme culturel – dans la communauté du grand Montréal.

À l'occasion du 35<sup>e</sup> anniversaire de la Maison Kekpart, Kent Nagano était présent (par lien vidéo) comme invité d'honneur aux célébrations. La Maison Kekpart est un organisme à but non lucratif qui, en organisant des activités musicales, sportives et éducatives, se base sur les talents, les rêves, les idées et les passions des jeunes et crée avec eux des projets à leur image, afin de vraiment les rejoindre. Comme les musiciens de l'OSM se sont déjà impliqués dans les prestations, démonstrations et cours de maître à cette importante maison des jeunes de la rive sud de Montréal (en novembre 2013), M. Nagano considérait son implication dans les célébrations du 35<sup>e</sup> anniversaire comme une continuation et un approfondissement de la relation déjà établie avec l'organisation et les jeunes.

Kent Nagano a également participé à un projet en collaboration avec Twigg Musique, visant à aider les écoles dans la région de Montréal ayant un département de musique à amasser des fonds. Le projet, initié par Monsieur Pascal Twigg, consistait en une vente aux enchères de violons usagés, et donnés par Twigg Musique. Les profits ont été remis directement aux écoles. M. Nagano a autographié huit de ces violons dans le but d'augmenter la valeur de ces derniers et de rendre la vente plus intéressante. Cette initiative s'inscrit dans la mission de l'OSM d'encourager l'éducation musicale et de faciliter l'accès à la musique classique pour les jeunes de la région de Montréal.

Finalement, Kent Nagano a été conférencier dans un dialogue sur le leadership pour la faculté d'Integrated Management de l'Université McGill. L'initiative faisait partie d'une série de symposiums dédiés à la gestion intégrée, visant à offrir une vision organisationnelle au travers de conversations intimes entre d'éminents universitaires de McGill et des dirigeants, chefs de file mondiaux dans leur domaine. Le dialogue confrontait des questions importantes, notamment, « comment la musique influence-t-elle notre civilisation, alors que la société est confrontée à des problèmes et conflits des plus graves? » et « comment la musique fait-elle ressortir le meilleur de l'humanité et des individus? » Cette initiative s'inscrivait dans la mission de l'OSM de faire connaître l'importance de la musique dans la société civile et dans la vie quotidienne des citoyens.

# Saison estivale de l'OSM



## Retour de l'OSM aux Francofolies

Deux soirées fort attendues des *aficionados* de chanson française ont attiré les foules à la Maison symphonique les 10 et 11 juin 2016 alors que les Francofolies de Montréal commémorait le 25<sup>e</sup> anniversaire du décès de Serge Gainsbourg. Chef associé de la série OSM Pop, Simon Leclerc dirigerait l'OSM aux côtés de Jane Birkin, muse et longtemps compagne de cet auteur-compositeur irremplaçable. En première partie, le chanteur Arthur H créait l'événement en interprétant intégralement *Histoire de Melody Nelson*, chef-d'œuvre de Gainsbourg.

«*Quand on lui en donnait l'occasion, l'OSM et son chef Simon Leclerc étaient à leur aise dans les chansons de Gainsbourg inspirées de Grieg, Chopin ou Brahms. Et Birkin s'amusaient manifestement dans des choses plus fantaisistes comme la jazzée « Exercice en forme de Z » ou la fantaisiste « La gadoue » popularisée par Petula Clark.*» – Alain de Repentigny, *La Presse*, 11 juin 2016



## L'OSM dans les parcs

Fidèle à la tradition instaurée en 1938 par Wilfrid Pelletier, premier directeur musical de l'OSM, l'Orchestre a présenté dans les parcs deux concerts gratuits dirigés par Dina Gilbert, chef assistante de l'OSM, et animés par France Beaudoin, porte-parole de la programmation estivale de l'OSM. Cette année, ces deux soirées placées sous le signe de la musique russe ont séduit un public attentif de plus de 20 000 personnes réunies sous un ciel étoilé. Les concerts étaient présentés par SiriusXM en collaboration avec BMO.

Le 26 juillet, l'Orchestre s'est installé au parc Chartier-De Lotbinière de Rigaud. Le lendemain, c'était au tour des citoyens de Brossard d'accueillir au parc Poly-Aréna les musiciens, Dina Gilbert et le violoniste Timothy Chooi, lauréat 2010 du Concours OSM.

«Selon les chiffres fournis par la Ville de Brossard et l'OSM, plus de 10 000 personnes s'étaient réunies au parc Poly-Aréna pour ce concert sur le thème des contes russes. [...] Le soliste invité, Timothy Chooi, a interprété avec panache et virtuosité le mouvement final du Concerto pour violon op. 35 de Tchaïkovski.» – Caroline Rodgers, *La Presse*, 28 juillet 2016



Concert gratuit au parc Chartier-De-Lotbinière de Rigaud.



Concert gratuit au parc Poly-Aréna de Brossard.

## Kent Nagano et l'OSM à Lanaudière

Sous la direction de Kent Nagano, l'OSM s'est produit le 5 août à l'amphithéâtre Fernand-Lindsay de Joliette lors du Festival international de Lanaudière, avec le lauréat de la médaille d'argent et du prix Krystian Zimerman du Concours international de piano Frédéric-Chopin, Charles Richard-Hamelin, dans le *Premier concerto* de Brahms. La *Troisième symphonie*, « Rhénane » de Schumann complétait le programme.

Le lendemain, maestro Nagano y dirigeait la *Symphonie « Inachevée »* de Schubert de même que le *Requiem* de Mozart avec les musiciens et le Chœur de l'OSM, la soprano Sarah Wegener, la mezzo-soprano Michèle Losier, le ténor Michael Schade et la basse Alexander Tsybalyuk. Ces deux concerts ont attiré un public de près de 7 000 personnes.

« Kent Nagano a d'abord dirigé de main de maître les musiciens de l'Orchestre symphonique de Montréal en première partie, avec la pièce *Symphonie n° 3 en mi bémol majeur, op 97 « Rhénane »* du compositeur Robert Schumann. De son côté, le pianiste Charles Richard-Hamelin a offert une prestation magistrale du *Concerto pour piano n° 1 en ré mineur, op. 15 de Johannes Brahms.* » – *L'Action de Joliette*, 6 août 2016

# La Virée classique OSM Couche-Tard

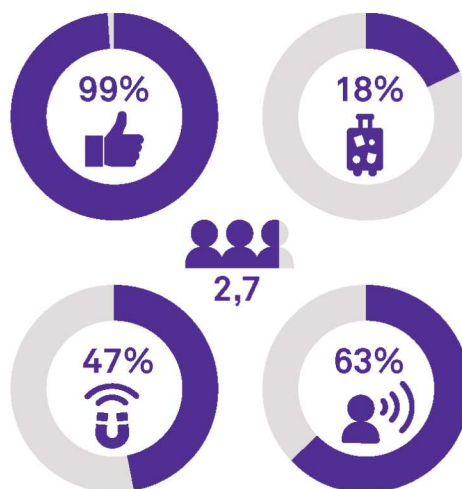


La 5<sup>e</sup> édition de la Virée classique OSM Couche-Tard a ravi les montréalais du 10 au 13 août 2015. Crédit photo : Antoine Saito

C'est du 10 au 13 août 2015 que s'est déroulée la 5<sup>e</sup> édition de la Virée classique OSM Couche-Tard, grand rendez-vous populaire qui prend toujours plus d'ampleur et qui est devenu incontournable dans le calendrier estival montréalais. Cette année encore, l'événement a connu réel succès avec des ventes record de billets en salle et une assistance totale de près de 60 000 personnes. Dans une ambiance de fête, un auditoire diversifié rassemblant mélomanes et curieux de tous âges et de tous milieux a pu faire le plein de musique, savourer des airs connus ou partir à la découverte, vers de nouveaux horizons.

Fort du succès de cet événement, l'OSM est fier d'être désormais membre affilié du RÉMI, le Regroupement des événements majeurs internationaux.

Toujours dans le but de donner accès à la musique classique au plus grand nombre possible, la Virée classique OSM Couche-Tard a plus que jamais démontré son attractivité :

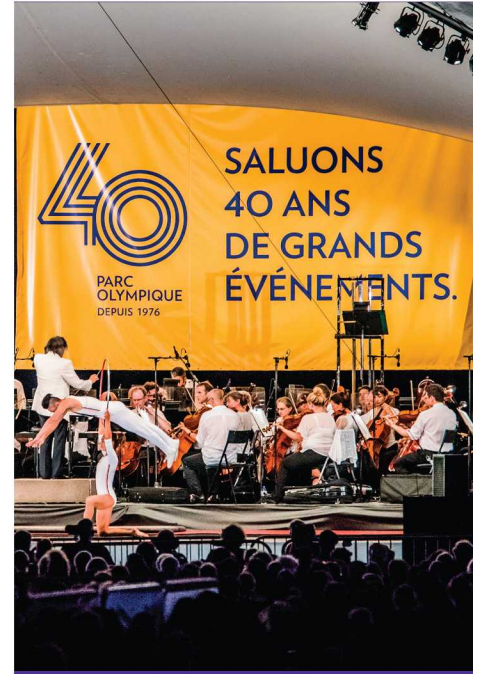


\*Clientèle provenant de 40 km et plus de Montréal. Étude CROP effectuée auprès des participants entre le 10 et le 13 août 2016.

- 99 % des participants affirment qu'ils recommanderaient volontiers l'événement à des parents ou amis
- 18 % des visiteurs sont des touristes et des excursionnistes\*
- La Virée classique OSM Couche-Tard jouit d'un indice d'attractivité de 47 %, niveau comparable à la moyenne des grands événements montréalais gratuits de l'été
- 63 % des participants avaient entendu parler de la Virée classique OSM Couche-Tard avant de venir à l'événement (taux de notoriété)
- Les gens viennent en groupe de 2,7 personnes en moyenne



## Coup d'envoi au parc Olympique de Montréal

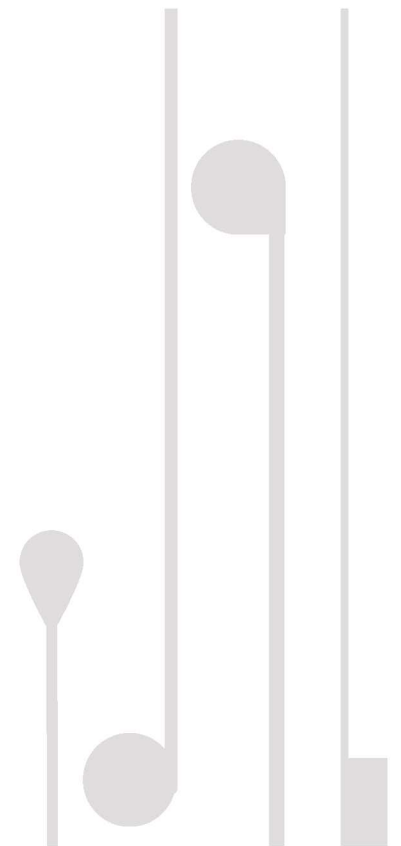


Coup d'envoi de la Virée classique au parc Olympique avec un spectacle intitulé *L'univers des héros*. Crédit photo : Antoine Saito

### 10 août 2016

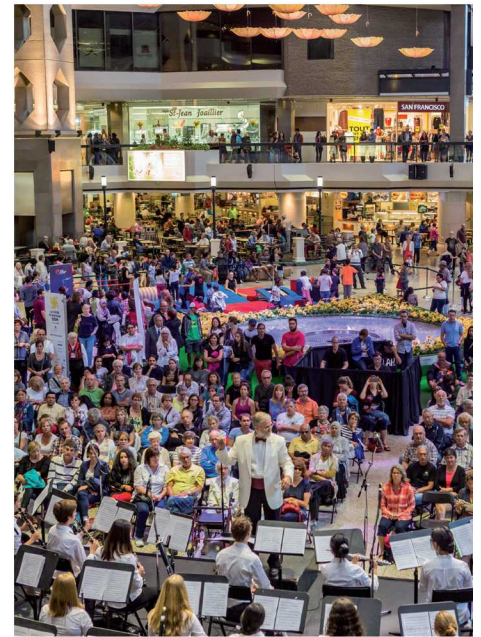
Alors même que les regards étaient tournés vers les Jeux olympiques qui se déroulaient à Rio de Janeiro, Montréal commémorait le 40<sup>e</sup> anniversaire des Jeux de la 21<sup>e</sup> Olympiade et du Stade olympique. Kent Nagano et l'OSM avaient donc choisi de donner le coup d'envoi de la Virée classique OSM Couche-Tard 2016 avec un événement intitulé *L'univers des héros*, inspiré des grandes prouesses humaines et rendant hommage aux athlètes d'hier et d'aujourd'hui.

Cet événement symphonique à grand déploiement s'est déroulé le mercredi soir devant plus de 30 000 personnes, avec la participation d'athlètes olympiques, de plusieurs jeunes athlètes de la relève québécoise ainsi que d'artistes de la compagnie de cirque THROW2CATCH (T2C). Pièce de résistance de la soirée, l'Orchestre a notamment interprété des extraits tirés des *Planètes* de Gustav Holst.





## Nouveau volet extérieur au parterre du Quartier des spectacles



Une nouvelle collaboration avec Solotech permettra les projections de films en extérieur pour les trois prochaines années.

### L'orgue fait son cinéma ... sous les étoiles

Le public était convié le 11 août à assister à la projection en plein air de films humoristiques, dont *Pour l'amour du ciel* de Harold Lloyd, accompagnés en direct d'une trame musicale improvisée par Philippe Bélanger aux commandes du Grand Orgue Pierre-Béique, prestation retransmise en direct sur écran géant.

«Le " cascadeur de l'orgue " a réussi son coup : la retransmission gratuite du film muet *For Heaven's Sake* au parterre du Quartier des spectacles, premier volet gratuit de la Virée classique à la Place des Arts, a été un très beau succès artistique. [...] Il a accompli l'exercice avec inspiration et maestria (excellentes registrations) et le public présent lui a réservé de très chaleureuses acclamations...» – Christophe Huss, *Le Devoir*, 13 août 2016

On a également pu écouter en première mondiale *Tunnel Azur*, composition électroacoustique de Robert Normandeau commandée par l'OSM et présentée en collaboration avec la STM pour souligner les 50 ans du métro de Montréal. La soirée était animée par France Beaudoin.

Pour la première fois en plein air à Montréal, le 12 août, le public a assisté à la projection sur grand écran *La flûte enchantée* de Mozart dans une production réalisée par le prestigieux Metropolitan Opera de New York, activité présentée en collaboration avec Cineplex.

Cette grande fête de la musique qu'est la Virée classique OSM Couche-Tard ne saurait être la même sans la participation de la prochaine génération de musiciens. Le samedi, l'Orchestre symphonique de Montréal a accueilli trois orchestres de jeunes artistes : l'Orchestre à vent du Collège Notre-Dame, l'Ensemble à vents de Sherbrooke et l'Orchestre symphonique des jeunes de

la Montérégie. Les prestations se sont déroulées au Complexe Desjardins, où plusieurs milliers de personnes s'étaient réunies pour apprécier leur talent. Les prestations étaient présentées en alternance avec la programmation de Radio-Classique, qui diffusait entre autres une émission en direct animée par Marc Hervieux et incluant des entrevues avec les artistes présents.

Soulignons que Les Amis de l'OSM ont activement contribué à la réussite de cette journée *Jeunesse à l'honneur*.

La réalisation des activités extérieures de la Virée classique OSM Couche-Tard a été rendue possible grâce à la généreuse contribution financière de la Fondation Nussia et André Aisenstadt, de la Fondation Mirella et Lino Saputo et de BMO Groupe financier.



## Un véritable marathon musical

Les activités de la Virée classique se sont poursuivies en soirée le vendredi et pendant toute la journée du samedi. En tout, plus de 200 musiciens ont participé à 30 concerts d'une durée moyenne de 45 minutes, présentés dans quatre salles de la Place des Arts, dont la Maison symphonique.

Kent Nagano a dirigé pas moins de sept concerts, dont deux représentations à guichets fermés de la *Neuvième symphonie* de Beethoven, des programmes consacrés à Mozart, Vivaldi et Ravel ainsi que la *Symphonie « Avec orgue »* de Saint-Saëns. La pièce *Chariots of Fire* et le *Premier concerto pour violon* de Bruch interprétés par Pinchas Zukerman ont marqué le coup d'envoi de la fin de semaine.

Au nombre des solistes invités, mentionnons les pianistes Nelson Freire, Serhiy Salov, Charles Richard-Hamelin

et Gilles Vonsattel, la violoniste Arabella Steinbacher, les violoncellistes Amanda Forsyth et Adolfo Gutiérrez Arenas, le mandoliniste Avi Avital, le ténor Michael Schade, les sopranos Sarah Wegener, France Bellemare et Marianne Fiset.

Nouveauté cette année, les billets destinés aux jeunes de 17 ans étaient offerts au prix unique de 10 \$. Pour les adultes, selon les concerts, le prix était de 10 \$, 20 \$, 30 \$ ou 40 \$.

« *D'abord sobre mais intelligent dans la Sonate n° 14 « Au clair de lune » de Beethoven, en début de récital, [le Montréalais Serhiy Salov] s'est avéré passionnant à écouter dans son propre arrangement de la Nuit sur le mont Chauve, de Moussorgski, et surtout, dans La valse, de Ravel. Son interprétation, d'une grande richesse, déborde de détails, d'idées musicales, d'attaques et d'articulations imaginatives et variées qui captivent l'auditeur, sans compter qu'il possède une technique hors pair et une grande maîtrise des plans sonores.* » – Caroline Rodgers, *La Presse*, 15 août 2016

“*For this year's festival, visiting guests include the peerless violinist Pinchas Zukerman and the veteran Brazilian pianist Nelson Freire. Not everyone in the audience will know this, but there are no finer soloists on their instruments, anywhere. [...] surely there's something in the idea of playing the best music with the least amount of hassle, expense or browbeating. Of inviting new audiences, on their terms, to hear you doing what you love, on yours. An idea that deserves to spread.*” – Paul Wells, *thestar.com*, 10 août 2016

## Place aux jeunes musiciens

L'événement a permis au lauréat du Concours OSM Manuvie 2015, le pianiste Scott MacIsaac, de se produire en récital et au public de découvrir un jeune artiste au talent plus que prometteur. La lauréate du Concours Musical International de Montréal en 2015, la soprano France Bellemare, a aussi présenté un récital avec la pianiste Marie-Ève Scarfone.

D'autres artistes en herbe ont eu la chance de se produire devant public : pensons aux jeunes musiciens découverts sur les ondes d'ICI Radio-

Canada Télé, invités à participer à *Virtuose : le spectacle*, aux côtés de Gregory Charles, pianiste et animateur du concert. Dirigé par Perry So, l'Orchestre national des jeunes du Canada a terminé sa tournée 2016 à la Maison symphonique.

Les familles étaient également invitées à assister à une amusante production des Jeunesses musicales Canada : *Les puces de Stradivarius* ainsi, notamment, qu'à un concert pour les 3 à 12 ans du quatuor de percussions TorQ.



Récital du pianiste Scott MacIsaac, lauréat du Concours OSM Manuvie 2015 lors de la Virée classique.

« *Il n'était pas rare de croiser dans les couloirs trois générations d'une même famille réunies pour venir entendre de la musique. Parfois, les meilleures idées n'atteignent pas leur objectif premier, mais, de ce point de vue, la Virée classique, fait mouche.* » – Christophe Huss, *Le Devoir*, 15 août 2016

## Animations gratuites : de tout pour tous !

Tout au long de la Virée classique OSM Couche-Tard, des animations gratuites pour toute la famille étaient proposées dans tous les coins de la Place des Arts, dont :

### •Scène Stingray Brava

Prestations de jeunes artistes, causeries, l'atelier *Chef 101* présenté par Dina Gilbert, chef assistante de l'OSM, édition spéciale de *Dis-moi tout*, émission jeunesse animée par France Beaudoin, consacrée à la musique classique et à laquelle participaient 30 enfants et les musiciens de l'OSM André Moisan, Vincent Boilard, Ali Yazdanfar, Richard Roberts et la chef assistante Dina Gilbert. Maestro Nagano est même venu répondre à une question.

### • Zone ICI Musique

Entretiens avec des musiciens menés par Marie-Christine Trottier et Katerine Verebely et diffusés en direct sur ICI Musique.

### •Expérience Maestro – Air Canada

Premier concert interactif pancanadien permettant au public de jouer les chefs d'orchestre.

### •Espace Yamaha

Exposition de 50 instruments de musique et de systèmes haute-fidélité, prestations musicales.

### •Place des artistes Domtar

Échanges avec les artistes et séances d'autographe.

### •Zone des enfants

Coin découverte, conte et bricolage pour les petits. En collaboration avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec.

### •Boutique OSM

Albums des artistes de la Virée classique et articles à l'effigie de l'OSM.

### •Espace CISM

Émission spéciale en direct.

•**L'Heure du conte** pour les tout-petits Avec le tromboniste Pierre Beaudry de l'OSM et la collaboration de BANQ.

« Les conférences gratuites sur la musique, animées par France Beaudoin à l'Espace culturel Georges-Émile-Lapalme, ont obtenu un succès fou. C'était une belle occasion, pour le public, de poser des questions à Kent Nagano, à Dina Gilbert ou aux musiciens de l'OSM, qui se sont prêtés au jeu avec humour. La petite scène installée sur place a aussi servi à de courts récitals gratuits toute la journée. Quant au nouveau volet extérieur, également gratuit, il avait élu domicile au centre du Complexe Desjardins en raison de la pluie. Là aussi, la foule était nombreuse. » – Caroline Rodgers, *La Presse*, 15 août 2016

## Mission accessibilité pour tous



Dans un esprit d'accessibilité, l'OSM a convié des dizaines de familles à participer à la Virée classique OSM Couche-Tard.

Dans un esprit d'accessibilité, l'OSM a convié des dizaines de familles, dont certaines issues de milieux plus vulnérables, à participer à la Virée classique OSM Couche-Tard. Ainsi, en collaboration avec une cinquantaine d'organismes communautaires de divers arrondissements de Montréal, des actions de sensibilisation et de diffusion ont été mises en place afin d'étendre la portée de cette grande fête de la musique classique, et d'en faire bénéficier l'ensemble de la population. À cet effet, un partenariat avec la STM a permis d'offrir des titres de transport à plusieurs familles, éliminant même la barrière du coût lié au déplacement.

Cette initiative de l'OSM démontre une fois de plus l'importance qu'accorde l'Orchestre à l'accessibilité et a permis de nouer des liens, voire d'en développer de nouveaux, avec différents intervenants du milieu communautaire, relations qui pourront être nourries dans l'avenir.



# Collaborations de l'OSM



## Concours Musical International de Montréal 2016

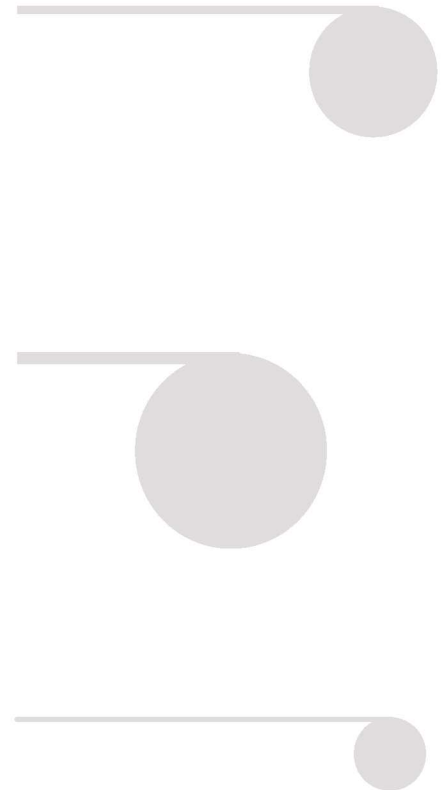
L'Orchestre symphonique de Montréal a accompagné, les 30 et 31 mai et 2 juin 2016, les finalistes du Concours Musical International de Montréal (dédié cette année au violon), et a pris part au concert-gala du 2 juin qui récompensait les lauréats. Sous la direction du chef invité Giancarlo Guerrero, l'OSM s'est fait un point d'honneur d'offrir tout le soutien nécessaire aux jeunes candidats.

À cette occasion, deux causeries CMIM préconcert se sont déroulées au foyer Allegro de la Maison symphonique : *L'étoffe d'un gagnant*, le 30 mai, avec Marc Bouchkov, 1<sup>er</sup> prix du CMIM en 2013, et *Femmes chefs d'orchestre : un univers en mutation*, le 31 mai, avec la chef assistante de l'OSM Dina Gilbert.

Les finales et le concert gala étaient diffusés en direct à [osm.ca](http://osm.ca) en plus d'avoir été rendus disponibles en visionnement sur demande, pendant trois mois, sur [medici.tv](http://medici.tv).

## Otello à l'Opéra de Montréal

Les musiciens de l'OSM ont mis leur talent au service de l'Opéra de Montréal à l'occasion de quatre représentations d'*Otello* de Giuseppe Verdi, les 30 janvier, 2, 4 et 6 février. Dans une mise en scène de Glynis Leyshon, la représentation mettait notamment en vedette le ténor Kristian Benedikt dans le rôle-titre, la soprano Hiromi Omura dans celui de Desdemona et le baryton Aris Argiris qui personnifiait Iago. Dans la fosse, les musiciens étaient dirigés par la chef d'orchestre canadienne Keri-Lynn Wilson.



# Soutien à la relève et à l'éducation musicale

## Concours OSM Manuvie 2015



Les 22 demi-finalistes et finalistes du Concours OSM Manuvie lors de la remise des prix le 21 novembre 2015.

C'est au foyer Allegro de la Maison symphonique que l'OSM a donné le coup d'envoi du Concours OSM Manuvie 2015, le plus prestigieux concours national d'interprétation au Canada. Pour tous les participants, ce concours constitue une expérience unique doublée d'un formidable tremplin à l'aube d'une carrière de musicien.

Dédié au piano et aux percussions, l'événement présidé par Pierre A. Goulet s'est déroulé du 17 au 21 novembre. Outre le titre de lauréat du Grand Prix, une bourse de 10 000 \$ offerte par Manuvie et plusieurs occasions de se produire, notamment avec l'OSM, étaient en jeu pour le grand gagnant. Plusieurs prix complémentaires fort alléchants ont également été remis, pour une valeur totale s'élevant à plus de 100 000 \$. L'OSM remercie d'ailleurs les nombreux et indispensables donateurs qui soutiennent le Concours chaque année.

## Demi-finales à l'Université McGill & finales à la Maison symphonique de Montréal et en direct à [osm.ca](http://osm.ca)

Ouvertes au public et entièrement gratuites, les prestations se sont déroulées en deux temps. À la salle Tanna Schulich de l'Université McGill, du 18 au 20 novembre, les demi-finales ont d'abord accueilli un public nombreux et attentif venu applaudir 22 talentueux jeunes artistes en provenance des quatre coins du Canada. Puis, comme c'est désormais la tradition, c'est à la Maison symphonique qu'ont eu lieu les finales, le samedi 21 novembre. Toutes les épreuves demi-finales et finales ainsi que la cérémonie de remise des prix étaient diffusées en ligne, en direct à [osm.ca](http://osm.ca), ainsi que sur les sites web ICI Musique et CBC Music.



## Musique canadienne à l'honneur

Trois œuvres de compositeurs canadiens avaient été choisies pour les épreuves demi-finales. *Volées, carillons d'oiseaux* de Michel Gonneville et le 3<sup>e</sup> mouvement de *Finnegans Quarks Revival*, « Beauty », de Paul Frehner étaient au programme des pianistes. Du côté des percussions, la pièce *Invocation* (pour 4 timbales, 2 bongos et grand tam-tam) de Nicolas Gilbert avait été commandée par l'OSM pour l'occasion.

## Prestigieux jury international

Le jury était présidé par monsieur Zarin Mehta, codirecteur exécutif du Green Music Center de la Sonoma State University, président-directeur général du New York Philharmonic (2000-2012) et directeur général de l'Orchestre symphonique de Montréal (1981-1990). Maestro Kent Nagano, directeur musical de l'OSM, était encore une fois membre du grand jury, avec madame Ilona Schmiel, intendante de la Tonhalle-Gesellschaft Zürich. Les juges de la catégorie Piano étaient les pianistes Benedetto Lupo et André Laplante; le jury de la catégorie Percussions était composé de Rumi Ogawa, percussionniste, membre de l'Ensemble Modern de Francfort et Eric Sammut, soliste de l'Orchestre de Paris, compositeur, marimbiste et professeur aux conservatoires de Paris et Glasgow ainsi qu'à la Royal Academy of Music de Londres.

## Le pianiste Scott MacIsaac remporte les honneurs

L'édition 2015 du Concours a couronné l'Albertain Scott MacIsaac, (Piano A, 23 ans). En plus de remporter des prix totalisant plus de 17 500 \$, deux bourses d'étude et plusieurs engagements de concerts, le lauréat du Grand Prix a eu l'honneur de partager la scène avec l'Orchestre symphonique de Montréal le 10 février 2016, à l'occasion d'un concert dirigé par le chef Jacques Lacombe.

## Prix Étoiles Stingray : le public a également choisi Scott MacIsaac

Le public était invité à faire la connaissance des demi-finalistes sur la page Facebook et le site web de l'OSM, ainsi qu'à voter – en ligne ou en salle – pour le candidat de son choix au moment de la grande finale. C'est le pianiste albertain Scott MacIsaac qui a remporté la faveur populaire.

## Mentorat et cours de maître durant le Concours OSM Manuvie

Tout au long du processus, les candidats ont eu la chance de participer à des activités de mentorat avec des musiciens de l'OSM et des invités de marque. Ils ont aussi pu participer à des cours de maître offerts notamment par des membres du jury. Ils ont ainsi bénéficié des conseils des percussionnistes Eric Sammut et Rumi Ogawa, ainsi que des pianistes Louise Bessette et Benedetto Lupo.

# Transmettre la connaissance

## L'importance des cours de maître

Neuf cours de maître ont été offerts au cours de la saison à la Maison symphonique et dans différentes institutions d'enseignement montréalaises. L'organiste Jean Guillou a notamment offert le 1<sup>er</sup> cours sur le Grand Orgue Pierre-Béique, une première qui a connu un beau succès! Quatre autres cours de maître ont été offerts à l'occasion du Concours OSM Manuvie, par le marimbiste Eric Sammut et la percussionniste Rumi Ogawa à l'École de musique Schulich de l'Université McGill, par la pianiste Louise Bessette au Conservatoire de musique de Montréal et par son confrère Benedetto Lupo à la salle Claude-Champagne de la Faculté de musique de l'Université de Montréal. La Faculté de musique a aussi accueilli le cours donné par le violoncelliste Jan Vogler, tandis que c'est au Conservatoire que l'on a pu profiter des enseignements du violoncelliste israélien Mischa Maisky, du pianiste britannique Stephen Hough et du violoniste Gil Shaham.



Cours de maître du violoncelliste Mischa Maisky au Conservatoire de musique de Montréal.



## Direction d'orchestre – Former la relève

La chef assistante de l'OSM, Dina Gilbert, a encadré cette année les activités proposées aux jeunes chefs. Qu'ils soient toujours aux études, à la maîtrise ou au doctorat, ou qu'ils aient récemment complété leur formation, ces talentueux jeunes artistes de la relève ont eu l'occasion d'assister à quatre répétitions générales de l'Orchestre. En moyenne, quatre à cinq participants ont profité de ces opportunités exceptionnelles d'observer de près le travail de chefs renommés.



Dina Gilbert, chef assistante. Crédit photo: Ensemble Arkea.



# Concerts jeune public

## Matinées jeunesse

Depuis plus de 80 ans, l'OSM propose aux écoliers de se familiariser avec l'univers de la musique classique en assistant à des concerts éducatifs, innovateurs et stimulants. Guides pédagogiques, ressources en ligne (nouvelle page [education.osm.ca](http://education.osm.ca)) et activités éducatives complètent leur expérience et aident les enseignants à préparer les élèves au concert en permettant à ces derniers de découvrir les instruments, les compositeurs et les grandes œuvres du répertoire symphonique afin de profiter au maximum de leur visite à la Maison symphonique de Montréal.

Aux enfants du primaire, on proposait cette année, en version de 60 minutes, *Le voyage de Babar et autres escales* (10, 11 et 12 novembre) et *Presto, Mambo!* (26, 27 et 28 avril). Au programme pour les élèves du secondaire, une présentation en matinée du chef d'œuvre de Chaplin,

*Les temps modernes* accompagné par l'OSM et Timothy Brock (15 octobre), ainsi que le spectacle *Immersion symphonique* dirigé par Dina Gilbert, avec la participation des comédiens Mathieu Pichette, Jean-Sébastien Busque et Félix Tanguay de l'émission humoristique *Les pieds dans la marge* (2, 3 et 4 février). Cette expérience d'initiation musicale sert de prétexte pour présenter une variété de pièces du répertoire classique en plongeant dans l'univers de l'OSM. Une élève en violon du Conservatoire de musique de Montréal, Anna Mercier, a participé à ces concerts et un étudiant en composition de l'Université de Montréal, Marc-André Perron, a écrit une œuvre pour l'occasion.

Les élèves du secondaire étaient également invités à assister, en groupes de 15 personnes ou plus, aux concerts de la série Les matins symphoniques (*Rafal Blechacz joue Chopin*, *Kent Nagano célèbre l'Halloween*, *Duo Lortie & Mercier*, *Kent Nagano & le Concerto pour violon de Beethoven*, *Les planètes de Gustav Holst* et *Vasily Petrenko & Andrew Wan*), et ce, au tarif de 25 \$ par élève.

Dans le cadre des activités philanthropiques de l'OSM, la Fondation Sojecci a offert des billets de concerts pour 50 jeunes lors des Matinées jeunesse.



Le spectacle *Immersion symphonique* dirigé par Dina Gilbert, avec la participation des comédiens Mathieu Pichette, Jean-Sébastien Busque et Félix Tanguay de l'émission humoristique *Les pieds dans la marge*.

---

## Série Jeux d'enfants

Trois productions pour les 5 à 12 ans étaient offertes cette saison dans le cadre de la série Jeux d'enfants. Sous la direction de Mathieu Lussier, l'Orchestre a pris part le 4 octobre à une production de *Magic Circle Mime Company* intitulée *L'orchestre de la Planète X*, une histoire mettant en vedette deux extraterrestres en mal d'influencer la musique « terrestre » à la Maison symphonique. Le 24 avril, Julien Proulx était aux commandes de *Presto Mambo !*, une production du *Platypus Theatre* qui faisait la part belle à la musique sud-américaine. Enfin, le 15 mai, la chef assistante de l'OSM Dina Gilbert a dirigé *Le voyage de Babaret autres escales*, qui comprenait notamment une création de la toute nouvelle orchestration de la musique de Raphael Mostel et la projection des magnifiques illustrations de Jean de Brunhoff.



*Le voyage de Babaret autres escales*, présenté les 10, 11 et 12 novembre 2015.

## Visites de la Maison symphonique et des archives

L'équipe de la billetterie offre la possibilité aux classes d'avoir une visite guidée de la Maison symphonique. Ainsi, 14 visites/rencontres ont été organisées, de même que cinq visites de la salle et deux rencontres de musiciens (la chef assistante Dina Gilbert et le tromboniste Pierre Beaudry).

Une classe de francisation destinée aux adultes a pour sa part assisté à une répétition générale et rencontré Pierre Beaudry. Une première !

## Un musicien à l'école et collaborations spéciales avec écoles spécialisées en visite à Montréal

Ce service est offert, mais peu d'écoles nous ont contactés pour en faire la demande.

- L'école Pierre-Laporte a eu la visite de Dina Gilbert.
- L'école secondaire Laval Senior Academy la visite de Pierre Beaudry et Todd Cope.
- L'école du Côtéau la visite de Marc Béliveau.
- Une chorale américaine a bénéficié d'une répétition avec Andrew Gray.



## Projet Steinberg

Cette année, 500 jeunes d'écoles de milieux défavorisés ont bénéficié de ce projet d'accès à la musique classique qui comprenait deux visites d'une médiatrice culturelle dans chacune des classes, des billets de concerts pour *Le voyage de Babar et autres escales*, une visite de Dina Gilbert qui a pu répondre à leurs questions (deux classes), la projection de dessins des élèves de certaines classes lors de représentations, l'exposition des dessins des enfants dans les foyers lors de Matinées jeunesse et de l'événement JeFaisMTL. Merci à Ruth et David Steinberg pour leur soutien annuel!

En marge de ce projet, l'OSM a produit cinq capsules vidéo sur les sections de l'orchestre et le rôle du chef. Ces capsules ont permis de dynamiser la section Éducation du site osm.ca, en plus de permettre aux enseignants de préparer leurs classes avant leurs visites à l'OSM.

## Partenariats et collaborations

### ■ École secondaire Pierre-Laporte

Le partenariat de l'OSM avec l'École secondaire Pierre-Laporte (concentration musique) en était à sa deuxième année. Les élèves ont eu droit à une visite de Dina Gilbert (pour diriger leur orchestre) et ont assisté à la Matinée jeunesse *Immersion symphonique* et à deux concerts de la série Matins symphoniques à la Maison symphonique.

Par ailleurs, une représentante de l'OSM était présente lors des festivités soulignant les 30 ans du programme de l'École, qui se sont tenues à la Faculté de musique de l'Université de Montréal (13 mai).

### ■ Semaine de la persévérance scolaire

L'OSM a participé à l'effort de sensibilisation lors de la Semaine de la persévérance scolaire du ministère de l'Éducation et de l'Enseignement supérieur du Québec, en présentant deux capsules vidéo sur les réseaux sociaux. La chef assistante Dina Gilbert et Marc Béliveau, premier violon, ont enregistré un témoignage d'encouragement personnalisé à l'intention des jeunes.

### ■ Projet SEUR

Des étudiants du projet SEUR (Sensibilisation aux Études, à l'Université et à la Recherche) sont venus visiter les bureaux de l'OSM et rencontrer des membres de l'équipe d'administration de l'OSM pour en savoir davantage sur les professions liées aux activités de l'OSM.

### ■ Adoptez une école

Dans le cadre du projet « Adoptez une école », le secteur de l'Éducation a « adopté » l'école primaire Saint-Gabriel de Pointe Saint-Charles (profil beaux-arts). Les enfants ont donc eu droit à deux visites d'une médiatrice en préparation au concert *Le voyage de Babar*, et leurs dessins ont été projetés sur grand écran durant les représentations de ces concerts.

### ■ Citécoute.ca

La conseillère du secteur Éducation de l'OSM a encadré un groupe de 5 journalistes en herbe qui participaient au projet Citécoute.ca du centre Boscoville 2000. Après avoir assisté à un concert de l'OSM, ils étaient invités à produire des chroniques pour cette radio diffusée dans certaines écoles du réseau québécois.

## L'Association des bénévoles et le milieu scolaire

Avec le concours du programme *Une École montréalaise pour tous*, 495 élèves de dix écoles en milieu défavorisé ont bénéficié en 2015-2016 du soutien de l'Association des bénévoles qui investissent temps et argent (environ 4 000 \$) pour la préparation des élèves à leur visite à l'OSM. De plus, dix moniteurs bénévoles ont ainsi effectué des visites dans 33 écoles, visitant 88 classes, pour un total de 1 819 élèves dans le cadre des Matinées jeunesse ou des Matins symphoniques. Des visites préparatoires ont également été réalisées par des moniteurs étudiants qui ont offert des ateliers à 67 classes dans 9 écoles.

## Œuvres canadiennes



L'OSM poursuit la mission qu'il s'est donné de faire rayonner la musique de compositeurs canadiens. Au cours de la saison 2015-2016, le public a ainsi pu apprécier des œuvres pour orchestre de Marc Bélanger, Simon Bertrand, Scott Good, Pierre Mercure, Jordan Pal, André Prévost, Jeffrey Ryan et Alain Trudel; une œuvre pour orgue de Rachel Laurin et de la musique de chambre composée par Srul Irving Glick, Rodolphe Mathieu, Ernest MacMillan et André Prévost.

L'OSM a également passé plusieurs commandes spécifiques. C'est ainsi que l'on a présenté la *Fantaisie sur Adeste Fideles* de Gilles Bellemare, *Cor et âme*, Concerto pour cor et orchestre de Denis Gougeon, et assisté à la création d'une œuvre signée Marc-André Perron pour les Matinées jeunesse et d'une œuvre pour orgue de John Rea.

On l'a vu précédemment, le Concours OSM Manuvie a également ajouté trois œuvres canadiennes imposées afin de répondre à une demande des juges. L'une de celles-ci, *Invocation* de Nicolas Gilbert (percussions), était une commande de l'OSM. Les deux autres étaient signées Michel Gonneville et Paul Frehner.

À l'été 2016, l'OSM a présenté dans le cadre de la Virée classique OSM Couche-Tard, une œuvre commandée au compositeur Robert Normandeau; *Tunnel Azur*. Cette œuvre électroacoustique a été conçue pour souligner le 50<sup>e</sup> anniversaire du métro de Montréal célébré durant la saison 2016-2017.

Par ailleurs, l'Orchestre a joué des arrangements réalisés par Simon Leclerc dans le cadre de la série OSM Pop ainsi qu'une ouverture composée spécifiquement pour les trois concerts de cette série.

## Artistes canadiens

L'OSM se fait également un devoir de recevoir des chefs d'orchestre et des interprètes canadiens pour prendre part à sa programmation, en plus de nombreux comédiens, metteurs en scène, animateurs, chanteurs et même danseurs qui ont participé au succès de cette 82<sup>e</sup> saison de l'OSM.



# Activités de financement

En tant qu'organisme à but non lucratif, l'OSM parvient à générer annuellement plus de 60 % de revenus autonomes en dons, en commandites et en vente de billets. Les dons recueillis par l'équipe responsable du financement servent à soutenir les volets excellence, éducation, accessibilité, innovation et rayonnement international de l'Orchestre. Merci notamment à tous les précieux donateurs de l'OSM!

## Dons Grand public

Les Amis de l'OSM regroupent près de 5 000 donateurs qui s'engagent à faire un don annuel se situant entre 1 \$ et 1 499 \$. En 2015-2016, les dons ainsi recueillis ont soutenu des projets en lien avec l'éducation, l'excellence et l'accessibilité. Les Amis de l'OSM ont notamment contribué à la mise en place, pendant la Virée classique OSM Couche-Tard, de la première journée Jeunesse à l'honneur qui a mis en vedette plus de 200 jeunes musiciens.

## Dons Cercle d'honneur

Les donateurs qui s'engagent à verser à l'Orchestre un montant supérieur à 1 500 \$ sont regroupés sous le sceau du Cercle d'honneur. Parmi eux, certains vont un peu plus loin et s'engagent à parrainer un artiste ou un projet de l'Orchestre en investissant plus de 25 000 \$ par année, s'associant ainsi à l'OSM par des ententes personnalisées et, dans la plupart des cas, pluriannuelles. Leur soutien est intimement lié au succès de l'Orchestre. L'OSM les remercie chaleureusement pour leur engagement!

## Dons planifiés

Regroupant les dons par testament, par police d'assurance-vie ou encore les dons en actions, les dons dits « planifiés » ont des retombées concrètes et durables. Ils permettent en effet d'offrir à l'OSM le financement nécessaire pour assurer sa pérennité et poursuivre sa mission au sein de la communauté montréalaise. Au cours de l'hiver 2016, un donateur – qui préfère garder l'anonymat et qui a demandé que le montant de son legs demeure confidentiel – a offert à l'OSM le plus important don testamentaire de son histoire. Nous remercions tous les donateurs testamentaires pour ce geste empreint d'intimité et de confiance.

---

## Événements-bénéfice

Chaque année, les fonds amassés dans le cadre des événements-bénéfice de l'Orchestre symphonique de Montréal sont principalement dédiés aux volets excellence, éducation et accessibilité de sa mission. Des sommes importantes sont recueillies chaque année grâce à la participation active d'un large réseau de fidèles contributeurs de l'Orchestre. Merci de contribuer ainsi au développement de l'OSM.

### ■ 3<sup>e</sup> édition du Bal des enfants



Grâce à la générosité de donateurs corporatifs, du grand public et des partenaires, le Bal des enfants a permis d'amasser des fonds qui seront voués à la mission d'éducation et d'accessibilité de l'OSM.

C'est sous le thème de *L'aventure espagnole de Don Quichotte* que s'est déroulé le Bal des enfants de l'Orchestre symphonique de Montréal le samedi 27 février, sur le coup de midi. Une 3<sup>e</sup> édition couronnée de succès tant sur le plan des fonds amassés que sur l'impact de l'événement auprès des jeunes. Près de 1 000 enfants charmés par l'aventure ont assisté à ce bal parrainé par les comédiens Emmanuel Bilodeau (qui interprétait Don Quichotte) et Édith Cochrane. Kent Nagano dirigeait l'Orchestre tandis que Charles Dauphinais réalisait la mise en scène.

Le Bal des enfants 2016 était présidé par Patricia Châteauneuf, directrice des ventes nationales et multiplateformes et innovations clients à CBC & Radio-Canada Solutions médias, et par Sandy Vassiadis, directrice, communications corporatives, chez Saputo inc. La formule de l'événement, qui permet aux entreprises de soutenir à la fois leurs propres causes tout en soutenant l'Orchestre, connaît un succès grandissant d'année en année.

Cette année, l'OSM a pu accueillir gracieusement près de 550 invités provenant de 24 organismes voués à l'enfance. Ces jeunes ont pu vivre pleinement une aventure qui, à n'en pas douter, restera très longtemps gravée dans leur mémoire.

Merci aux nombreux donateurs, au grand public et aux partenaires!



## 18<sup>e</sup> édition du Bal d'une nuit d'été



Mari Kodama, Kent Nagano, directeur musical de l'OSM, Emma Griffin, Neil Bruce, Renée Kessler, Norman Steinberg, Solange Dugas et Lucien Bouchard, président du conseil d'administration, lors du Bal d'une nuit d'été.



Maestro Nagano et les musiciens de l'OSM lors du Bal d'une nuit d'été.

Le Bal d'une nuit d'été de l'OSM est l'événement-bénéfice annuel le plus important de l'Orchestre symphonique de Montréal. Le 26 mai 2016 se tenait la 18<sup>e</sup> édition du désormais traditionnel Bal d'une nuit d'été de l'OSM, une soirée mémorable. Cette année, sous le thème des années 1960, la fête a réuni des convives issus de la communauté des affaires et culturelle du Grand Montréal qui ont dansé au son de l'Orchestre, dirigé par maestro Nagano.

Placé sous la coprésidence d'honneur de Neil Bruce, président et chef de la direction, SNC-Lavalin, et de Norman Steinberg, vice-président mondial et président Canada, Norton Rose Fulbright, les profits de l'événement ont été dédiés aux volets excellence et accessibilité de la mission de l'Orchestre ainsi qu'à l'enrichissement des activités éducatives de l'OSM.

---

## ■ Autres activités

### Club des Jeunes ambassadeurs de l'OSM

Le 22 janvier 2016, le Club des Jeunes ambassadeurs de l'OSM, présidé par madame Caroline Healey, tenait un événement intitulé *OSM+ Scotch & Schubert* dans le majestueux hall de la BMO, dans le Vieux-Montréal. Les musiciens invités étaient Andrew Wan et Alison Mah-Poy (violons), Victor Fournelle-Blain (alto), Anna Burden et Sylvain Murray (violoncelles). Le président d'honneur de l'événement était M. Jean Elie, récipiendaire du Prix du Gouverneur général pour l'implication dans les arts et membre actif des conseils d'administration de Couche-Tard et de l'OSM.



Passion latine, préconcert du 3 février 2016 présenté aux Amis de l'OSM et aux membres du Cercle d'honneur. Sur la photo, Francis Covan, Hélène Lemay, Jean-Willy Kunz, Bia, Ali Yazdanfar, André Moisan et Paul Picard.

### Événements exclusifs offerts aux donateurs

Tout au long de la saison 2015-2016, des concerts privés et exclusifs ont été proposés aux donateurs présentant un répertoire varié allant de la musique de chambre à la musique latine et mettant à l'honneur des musiciens de l'OSM et des musiciens invités, en l'occurrence le pianiste Philip Chu et la chanteuse brésilienne Bia.

- Concerts de musique de chambre, Ritz-Carlton Montréal, 17 octobre 2015, 3 avril et 15 mai 2016
- Concert intime en Floride, 10 janvier 2016 (ce concert a été rendu possible grâce au soutien financier de Madame Susan Brown et à l'hospitalité de Madame Barbara Bronfman)
- Concert Passion latine, Maison symphonique, 3 février 2016



Andrew Wan, violon solo, Brian Manker, violoncelle solo, et le pianiste Philip Chiu en concert au Salon Ovale du Ritz-Carlton, le 15 mai 2016.

L'équipe du financement de l'OSM organise aussi des répétitions publiques, des visites du Grand Orgue Pierre-Béique avec la participation de Jean-Willy Kunz ainsi que des visites des archives et de la Maison symphonique, le tout pour reconnaître la loyale et grande famille de donateurs OSM.



## Dons et prêts d'instruments

Bien que moins connu, le don ou le prêt d'instruments constituent une action du mécénat dont la portée est à la fois sociale et patrimoniale, tout en contribuant à l'excellence des musiciens de l'OSM. D'année en année, ils permettent de « garder en vie » des instruments prestigieux, aussi rares que convoités. Entre autres musiciens de l'OSM, Marianne Dugal et Andrew Wan profitent de ce grand privilège.

*« J'ai l'immense privilège de jouer avec le violon Domenico Montagnana 1737 et l'archet Sartory prêtés par Canimex. Chaque jour, c'est avec le même émerveillement que je redécouvre sa sonorité chaleureuse et profonde, et je ne me lasse pas d'explorer toutes les couleurs et possibilités qu'il m'offre. C'est un instrument qui a changé ma vie, changé mon jeu, et il me pousse tous les jours à me dépasser. » — Marianne Dugal, violon solo, deuxième associée.*

*« Fabriqué dans l'atelier d'Antonio Stradivari à Crémone, en Italie, le violon sur lequel je joue est un Michel'Angelo Bergonzi de 1744 qui a appartenu autrefois au célèbre violoniste français Daniel Guilet, membre fondateur du Trio Beaux Arts. Depuis 2009, Monsieur David B. Sela me prête gracieusement cet instrument raffiné et je tiens pour un privilège absolu de pouvoir en jouer tous les jours. Pour moi, il réussit à trancher sur la masse orchestrale tout en produisant une sonorité exquise dans toute la palette des nuances, jusqu'au murmure. » — Andrew Wan, violon solo*



Le don ou le prêt d'instruments constituent une action de mécénat dont la portée est à la fois sociale et patrimoniale, tout en contribuant à l'excellence des musiciens de l'OSM. Sur la photo, Eric Chappell, Marie-Andrée Chevrette, Andrew Wan, Marie Lacasse, Marianne Dugal et Olivier Thouin.

*« Lorsque Kent Nagano m'a demandé de choisir un violon pour remplacer celui qu'Andrew Wan devait rendre à son alma mater, la Juilliard, j'ai réuni à Montréal de très grands luthiers qui ont présenté à Andrew 18 violons parmi les meilleurs au monde. Le son de l'OSM dépend en grande partie des instruments qui le composent et, bien évidemment, de l'excellence de ses musiciens... c'est vrai notamment dans le cas du Konzertmeister qui, conjointement avec le chef, est le "maître de concert", comme l'indique son nom. » - David B. Sela, donateur*

L'OSM remercie vivement les mécènes partenaires de l'OSM dans ce cadre.

# Activités de commandites



M. Jacques Ménard, président de BMO, en compagnie de Kent Nagano.

Avec un objectif de financement ambitieux de près de 3 millions de dollars, le service des commandites a très bien performé en surpassant cet objectif.

Un peu plus de 50 entreprises ont associé leur marque à l'excellence de l'OSM à travers la saison régulière, la tournée américaine, la saison estivale et la Virée classique OSM Couche-Tard.

Hydro-Québec présentateur de l'OSM depuis plus de 12 ans est sans contredit notre partenaire majeur et contribue ainsi à la pérennité de l'OSM.

BMO, à titre de partenaire de saison et collaborateur de l'OSM dans les parcs avec SiriusXM, a bonifié l'expérience de notre clientèle grâce des activations « BMO, ici, pour vous. » en créant, entre autres, des distributrices de bonbons pour les spectateurs de la MSM; 200 000 pastilles ont été offerte durant la saison 2015-2016.

BMO a également souligné la 10<sup>e</sup> saison de Kent Nagano en invitant le grand public à venir célébrer sur la Place d'Armes en face de leur siège social en compagnie de son président Jacques Ménard. Un immense gâteau a été servi en présence de Kent Nagano devant une foule enchantée.

Air Canada, a remporté un grand prix de la commandite pour la meilleure stratégie de commandite, un grand prix pour la meilleure activation de commandite dans le secteur culturel et le Grand prix de la commandite au Québec 2016 pour son activation réalisée en collaboration avec l'agence JWT et les musiciens de l'OSM, une borne interactive, la musique nous transporte permettant à notre clientèle d'agir tel un chef d'orchestre.



Sylvain Murray (violoncelle), maestro Nagano et Todd Cope (clarinette) posent fièrement dans le stand « La musique nous transporte », une réalisation de l'agence J. Walter Thompson Montréal.



## Développement de partenariats

Plusieurs nouvelles associations ont été confirmées en plus d'avoir augmenté l'investissement de certains partenaires pour l'année 2015-2016.

Les nouveaux commanditaires cette année sont BMW, Gestion d'Actif CIBC, Lufthansa, Aéroport de Munich, Fromage d'ici, Select Wines, Miller Thomson, Fidelity, New cities Fondation, Solotech, Couche-Tard et Fiera Capital.

Pour la saison 2015-2016, nous avons augmenté les revenus de commandite de plus de 100 mille dollars par rapport à 2014-2015.



Partenaire en titre de la Virée Classique, Couche-Tard a grandement contribué au succès de cette 5<sup>e</sup> édition. Crédit photo : Fanny Ducharme

## Virée classique OSM Couche-Tard

Pour sa 5<sup>e</sup> édition, le festival Virée classique OSM Couche-Tard accueille de nouveaux festivaliers avec son volet extérieur au parterre du quartier des spectacles.

Ce nouveau volet a permis de séduire plusieurs nouveaux partenaires et de doubler les revenus de commandite passant de 100 mille à 200 mille dollars par rapport à 2015 et ce, en grande partie grâce au retour de Couche-tard, partenaire en titre. Notre partenariat avec le Complexe Desjardins depuis les deux dernières éditions nous a permis de bonifier l'expérience de ce volet extérieur grâce à la possibilité de transférer les activités du samedi qui se seraient déroulées à la pluie mais qui ont été transférées à l'intérieur. Également, nous avons une nouvelle collaboration sur 3 ans avec Solotech nous permettant de maintenir la présentation des films grâce leurs écrans.



Maestro Nagano en compagnie du vice-président du conseil, BMO Groupe financier, David Jacobson et de son épouse. Crédit photo : Fany Ducharme.

## Tournée américaine

En plus de déployer tous nos efforts à l'atteinte des objectifs de la saison, le service des commandites s'est vu confier le mandat de financer la tournée américaine en mars 2016 pour un montant de 450 mille dollars grâce à BMO, Power Corporation du Canada, Air Canada, Fiera Capital, Tourisme Montréal, Montréal International et le soutien exceptionnel de la Fondation OSM. Il faut également souligner la présence d'Hydro-Québec avec une délégation importante lors des concerts des villes du nord-est américain.

# Rayonnement

## Tournée majeure de l'OSM aux États-Unis - Un triomphe !

Du 14 au 26 mars 2016, 40 ans après sa première visite aux États-Unis, l'OSM a entrepris en mars une tournée majeure de dix concerts dans autant de villes américaines. La dernière tournée de cette envergure aux États-Unis remontait au début des années 1990, il y a plus de 25 ans. La série a débuté sur la côte Est, avec des concerts à Washington, New York et Boston, avant de se poursuivre à Chicago et Ann Arbor, puis en Californie, passant par Palm Desert, San Diego, Santa Barbara, Rohnert Park et Berkeley.

Les programmes présentés proposaient notamment *Le sacre du printemps* et *L'oiseau de feu* de Stravinsky, ainsi que des œuvres de Ravel et Debussy. Solistes invités, les pianistes Daniil Trifonov et Maria João Pires, étaient aux côtés de l'Orchestre dans des œuvres de Prokofiev et Beethoven.



Kent Nagano, Maria João Pires et les musiciens de l'OSM au Carnegie Hall le 15 mars 2016.

Confirmant le rôle important de l'OSM comme ambassadeur culturel de Montréal, du Québec et du Canada, cette tournée fort attendue a séduit les mélomanes et emballé la critique.

*“Where has he been? I could not help wondering this on Tuesday evening, when Kent Nagano conducted the Montreal Symphony Orchestra in an impressive program at Carnegie Hall. (...) His absence is certainly a loss for audiences in New York. Mr. Nagano had an enthusiastic Carnegie crowd with him on Tuesday from the first bars of “La Valse.” His interpretation of the murky, halting opening section made it sound as if the music were emerging from a primordial stew. Slowly, fragments coalesced into a glittering, surreal, even dangerous exploration of the Viennese waltz.” — Anthony Tommasini, The New York Times, 16 mars 2016*

*“However greatly Nagano may have extended the OSM’s repertory, Québec’s cultural ambassador remains the best Gallic orchestra in the world, and Friday’s concert found the Montreal musicians at the world-class top of their game. (...) Nagano’s conducting was a model of taut rhythmic definition, athleticism and atmosphere, and he drew urgent playing from every department of the orchestra, including the well-defined woodwinds and blended brasses.” — John von Rhein, Chicago Tribune, 20 mars 2016*



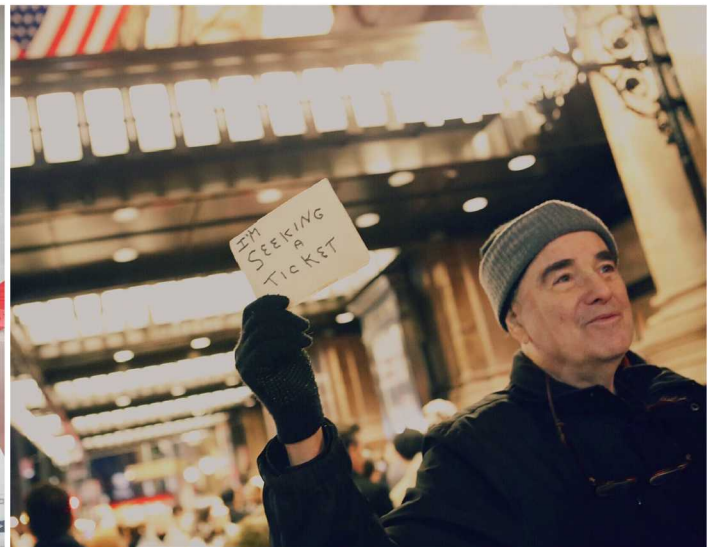
Jean-Claude M. Lauzon, délégué général du Québec à New York, Michael D. Penner, président du conseil d'administration d'Hydro-Québec, David MacNaughton, ambassadeur du Canada aux États-Unis, Lucien Bouchard, président du conseil d'administration de l'OSM, Madeleine Careau, chef de la direction de l'OSM, Éric Martel, président-directeur-général d'Hydro-Québec et Denis Coderre, maire de Montréal.



“Instrumental glow, sustaining emotional warmth and, when wanted, scorching fire — a rare and marvelous combination and something that can be produced only by an orchestra in glowing health.” — Mark Swed, Los Angeles Times, 26 mars 2016

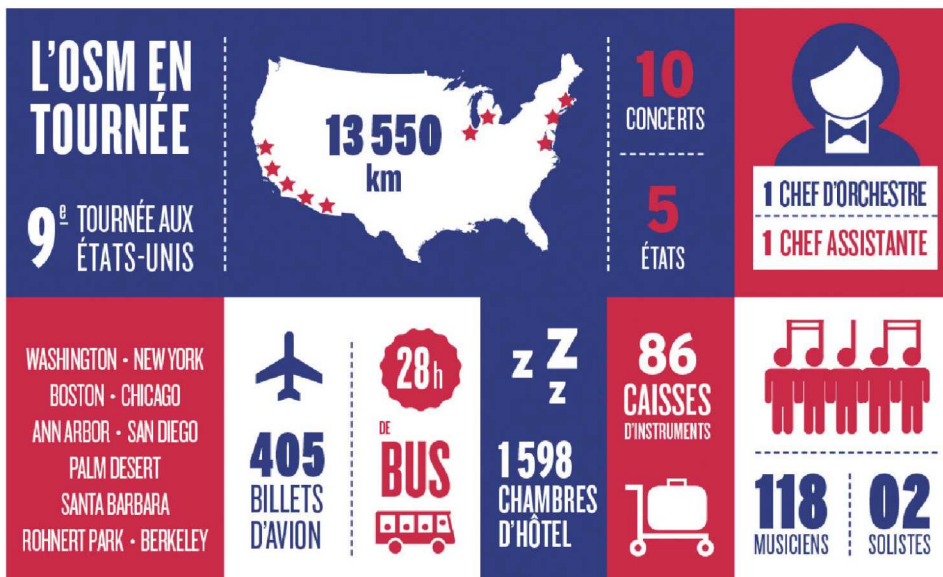


L'OSM au Chicago Symphony Center (Orchestra Hall) le 18 mars 2016



Confirmant le rôle important de l'OSM comme ambassadeur culturel de Montréal, du Québec et du Canada, cette tournée aux États-Unis a séduit les mélomanes et emballé la critique.

## La tournée en chiffres



La 9<sup>e</sup> tournée américaine de l'OSM, ce sont dix concerts en 13 jours dans cinq états; 13 550 km parcourus par 118 musiciens, deux solistes, un chef d'orchestre, un chef assistante et 86 malles d'instruments; 28 heures de bus, 405 billets d'avion et 1 598 chambres d'hôtel !

---

## Une tournée sur le Web



Lors de la tournée aux États-Unis (14 au 26 mars), il était possible de suivre le parcours et les activités de l'Orchestre grâce au blogue de tournée, disponible au [www.osm.ca/blogue](http://www.osm.ca/blogue). En ligne le 11 mars, un peu plus de 30 billets ont été publiés et ce, tant par l'équipe de l'OSM que par les musiciens. Ces textes, photos et vidéos étaient également partagés sur l'ensemble des réseaux sociaux de l'Orchestre. En tout, c'est 1 401 utilisateurs qui ont pu être témoin du cours de maître donnée par André Moisan (clarinette) à New York, de la visite du violoniste Olivier Thouin dans une école à Berkeley ou encore du retour de Paul Merkelo, trompette solo, dans sa ville natale, Chicago. Bref, un accès privilégié aux coulisses de la tournée pour tout savoir et ne rien manquer !

## D'une métropole à l'autre L'Orchestre symphonique de Montréal se produit à Toronto

L'Orchestre symphonique de Montréal s'est produit au Roy Thomson Hall de Toronto sous la direction de maestro Nagano le 25 novembre. Au programme, la *Symphonie n° 10* de Chostakovitch et une suite tirée d'œuvres orchestrales de Bach dans une transcription de Mahler. Premier Prix du Concours Chopin 2010, Ioulia Anna Avdeieva a quant à elle interprété le *Capriccio pour piano et orchestre* de Stravinsky.



# Prix remportés

## Juno

Paru sous étiquette Analekta, l'album intitulé *Saint-Saëns – Moussa – Saarihao : symphonie et créations pour orgue et orchestre*, remportait en avril le prix Juno du « Meilleur album classique de l'année – Grand ensemble ». Cet album de l'OSM présente l'enregistrement, sous la direction de Kent Nagano, des concerts inauguraux du Grand Orgue Pierre-Béique qui ont eu lieu à la Maison symphonique de Montréal en mai et juin 2014 avec les organistes Olivier Latry et Jean-Willy Kunz.

## Echo Klassik

C'est avec beaucoup de fierté que l'OSM annonçait le 26 juillet 2016 avoir remporté un prix ECHO Klassik, la plus prestigieuse récompense en musique classique d'Allemagne, dans la catégorie « Enregistrement d'opéra – musique du 20<sup>e</sup>/21<sup>e</sup> siècle » pour *L'Aiglon*.

C'est avec beaucoup de fierté que l'OSM annonçait le 26 juillet 2016 avoir remporté un prix ECHO Klassik, la plus prestigieuse récompense en musique classique d'Allemagne, dans la catégorie « Enregistrement d'opéra – musique du 20<sup>e</sup>/21<sup>e</sup> siècle » pour *L'Aiglon*.

En plus de ce prix important, le coffret double *L'Aiglon* s'est mérité en mars un Diapason d'or « Découverte », en plus d'avoir été nommé « Classical Album of the Week » par le *Sunday Times Culture Magazine* et « La clef du mois » par *Res Musica*. Le mois suivant, BBC Radio 3 en faisait son « Disc of the Week ».

## Gémeaux

Plus récemment, en septembre 2016, l'Orchestre symphonique de Montréal félicitait Fred Pellerin pour les prix décernés lors du 31<sup>e</sup> gala des prix Gémeaux au conte *Il est né le divin enfin*, conçu pour les concerts de Noël 2015 du conteur avec l'Orchestre symphonique de Montréal, sous la direction musicale de Kent Nagano. Il s'agit de la 3<sup>e</sup> production de l'OSM réalisée en collaboration avec Fred Pellerin, René Richard Cyr et Radio-Canada.

Outre le Gémeaux dans la catégorie « Meilleur texte : humour », ce spectacle présenté à guichet fermé récoltait le prix de la « Meilleure spéciale de variétés ou des arts de la scène » et celui du « Meilleur son : humour, variétés toutes catégories » soulignant le travail de François Goupil et Sébastien Heppell pour la captation et la diffusion de ce concert-spectacle sur les ondes de Radio-Canada.

# Enregistrements

## Nouveau partenariat d'enregistrement entre l'OSM et Decca



Lancement de *L'Aiglon* à Paris avec Marie-Josée Desrochers (chef de l'exploitation de l'OSM), Étienne Dupuis (baryton), Véronique Ibert-Péral, Jean-Pierre Brossmann (conseiller vocal de l'OSM), Anne-Catherine Gillet (soprano), Marc Barrard (baryton), Michel Robitaille (délégué général du Québec à Paris). Crédit photo : Emilie Fondanesche.

L'Orchestre symphonique de Montréal a renouvelé cette année son partenariat historique avec la maison Decca/Universal Music Classics. Cette importante alliance a pris forme lors du lancement à la Délégation général du Québec à Paris, le 4 mars 2016, du tout premier enregistrement intégral de *L'Aiglon*. Enregistré en mars 2015 sous la baguette de Kent Nagano, le drame lyrique d'Arthur Honegger et Jacques Ibert met en lumière une distribution exceptionnelle d'interprètes francophones dont la soprano belge Anne-Catherine Gillet, le baryton québécois Étienne Dupuis et le baryton français Marc Barrard. Cet enregistrement est le premier du tandem Kent Nagano / Orchestre symphonique de Montréal sous étiquette Decca/Universal Music Classics.

Ce coffret double enrichit de belle manière l'importante discographie de l'OSM chez Decca. Comptant près de 80 titres, celle-ci a maintes fois été récompensée.

«Des miracles se produisent quelquefois. Kent Nagano a convaincu Decca de produire le premier enregistrement de *L'Aiglon*, drame en cinq actes [ ] Un miracle n'arrivant jamais seul, le chef dispose d'un plateau francophone, attentif aux élans héroïques du livret comme de la partition.» – Diapason, 3 mars 2016





Année faste pour l'Orchestre puisque quatre nouveaux enregistrements ont été lancés et une importante réédition a été mise en marché au cours de la saison.

- Chez Analekta, *Saint-Saëns – Moussa – Saariaho : symphonie et créations pour orgue et orchestre*, enregistré à l'occasion du concert inaugural du Grand Orgue Pierre-Béique par l'Orchestre placé sous la direction de Kent Nagano, avec Jean-Willy Kunz, organiste en résidence, et Olivier Latry, organiste émérite de l'OSM.

- Toujours chez Analekta, une intégrale des concertos pour violon de Saint-Saëns est aussi parue à l'automne. Andrew Wan y est soliste, aux côtés de Kent Nagano et des musiciens de l'Orchestre. Pour ce projet, la rédaction des notes de programme a été confiée à Sabina Teller Ratner, musicologue et spécialiste mondialement reconnue de Camille Saint-Saëns.



- Sous étiquette Onyx, l'OSM a également fait paraître l'enregistrement des *Concerto pour orchestre* et *Concerto pour violon n° 2* de Béla Bartók, captés en janvier 2015.

- Récompensé d'un prix ECHO Klassik, l'enregistrement intégral de *L'Aiglon* marque de manière fulgurante le renouvellement de la collaboration avec la prestigieuse étiquette Decca/Universal Music Classics. Le lancement de ce disque s'est fait à la Délégation du Québec à Paris en mars 2016.

- Sur cette même étiquette, un coffret de 35 CD comprenant des rééditions d'enregistrements de Charles Dutoit et l'OSM dans la série *The Decca Sound* est paru à l'hiver 2016.

# Diffusion de concerts

Les concerts de la saison 2015-2016 de l'OSM ont fait l'objet de plusieurs diffusions à la radio ou sur le web, permettant à l'Orchestre d'étendre son rayonnement et au public d'apprécier partout dans le monde la qualité des prestations présentées à la Maison symphonique de Montréal.

## Medici.tv

Capté lors du concert du 22 octobre 2015, le concert *Kent Nagano dirige le Boléro* a été rendu disponible par medici.tv pour une période de 90 jours à compter du 12 décembre 2015.

Une représentation du concert *Kent Nagano célèbre l'Halloween* a par la suite pu être visionnée gratuitement pendant 90 jours sur la plateforme medici.tv ainsi qu'à osm.ca.

Présenté en direct en webdiffusion audio et vidéo par medici.tv le 18 février 2016, le concert retrouvailles de maestro Charles Dutoit et de la pianiste Martha Argerich avec l'OSM a fait l'objet d'une retransmission sur la radio de Radio-Canada Ici Musique et sur son site internet ICIMusique.ca. La prestation a ensuite été rendue disponible gratuitement, pendant trois mois

sur la plateforme medici.tv ainsi qu'à ICIMusique.ca pour une durée d'un an.

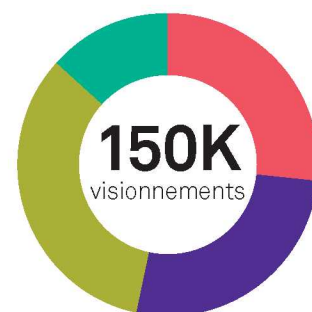
Le concert du 3 mars 2016, avec la pianiste Maria-Joao Pires, a également été retransmis par medici.tv en direct et en différé pendant trois mois. Cette diffusion a donné de la visibilité à l'orchestre aux USA au moment même où celui-ci effectuait sa tournée panaméricaine, du 14 au 26 mars.

Enfin, mettant en vedette de jeunes musiciens du monde entier, les finales et le concert gala du Concours Musical International de Montréal ont été diffusés en direct et disponibles en différé pendant trois mois sur medici.tv.

La plateforme medici.tv rejoint quelques 1,5 million de visiteurs provenant de plus de 170 pays (données comptabilisées en 2013).

Lors de la saison 2015-2016 : ce sont plus de 150 000 visionnements (*en date du 11 mars 2016*) :

- « **Kent Nagano dirige le Boléro** » : plus de 40 000 visionnements en différé uniquement
- « **Kent Nagano célèbre l'Halloween** » : plus de 40 000 visionnements en direct et en différé
- « **Charles Dutoit et l'OSM** » : plus de 50 000 visionnements en direct et en différé
- « **Maria João Pires & Kent Nagano** » : plus de 20 000 visionnements en différé



## Mezzo live HD

Le concert de l'OSM et Kent Nagano présentant les *Suites orchestrales* de Bach dans des arrangements de Mahler, le *Capriccio pour piano et orchestre* de Stravinsky et la *Symphonie n° 10* de Chostakovitch, le 28 novembre 2015, a fait l'objet d'une retransmission en direct sur Mezzo Live HD, qui faisait de Montréal le fil conducteur de sa programmation de décembre. Au cours de ce « Mois Montréal », ce concert, ainsi que trois concerts captés lors de la saison 2014-2015, ont fait l'objet de 160 diffusions sur le réseau mondial de Mezzo.

La chaîne est disponible dans une soixantaine de pays, en Europe, en Asie et au Canada, auprès de 28 millions d'abonnés.

## Radio-Canada et Ici ARTV

Radio-Canada a diffusé en septembre et octobre 2016 deux concerts captés lors de la Virée classique 2015. Ces concerts ont été télédiffusés (ARTV, 3 diffusions), transmis sur le web (non géolocalisés donc disponibles mondialement) et radiodiffusés.

Rappelons enfin que le concert de Noël de l'OSM avec Fred Pellerin, *Il est né le divin enfin*, a été retransmis en direct sur les ondes de la radio de Radio-Canada Ici musique et présenté à la télévision Ici Radio-Canada et sur la chaîne Ici ARTV, en plus d'avoir été diffusé en direct sur le site icimusique.ca, où il est toujours possible de le visionner dans la vidéothèque du diffuseur.

L'auditoire estimé de la diffusion télé, radio et web du nouveau conte de Fred Pellerin est de plus de 750 000 spectateurs.

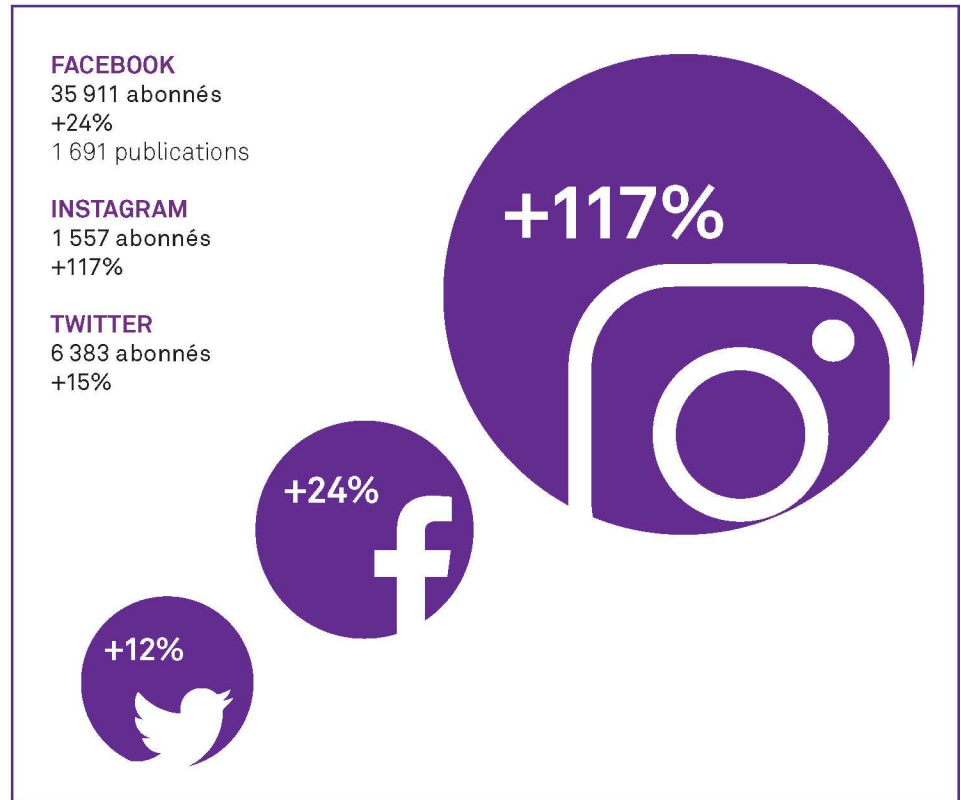


# Présence dans les médias sociaux

Au cours de la saison 2015-2016, l'OSM a continué de rejoindre un nombre toujours grandissant de personnes sur les réseaux sociaux. À la fin de la saison estivale (août 2016), l'OSM est en lien avec 35 911 fans sur sa page Facebook (6 940 de plus qu'à la fin 2015, soit une augmentation de 24 %) et avec plus de 6 383 abonnés sur son compte Twitter (850 personnes de plus qu'à la fin 2015, soit une augmentation de 15 %). Le compte Instagram de l'OSM, exploité tout au long de la saison, et plus particulièrement lors des événements spéciaux, a permis de rejoindre une clientèle aussi en croissance marquée, avec 1 557 abonnés (842 personnes de plus qu'à la fin de 2015, soit une augmentation de 117 %).

De plus, l'addition à l'équipe d'une personne à temps complet à titre de coordonnateur contenu et médias sociaux en mai 2016 permet une gestion intégrale des comptes Facebook, Twitter et Instagram, ainsi qu'une augmentation de contenus particulièrement axés sur les plateformes numériques.

## 2015-2016, en chiffres :



## L'application mobile de l'OSM renouvelée

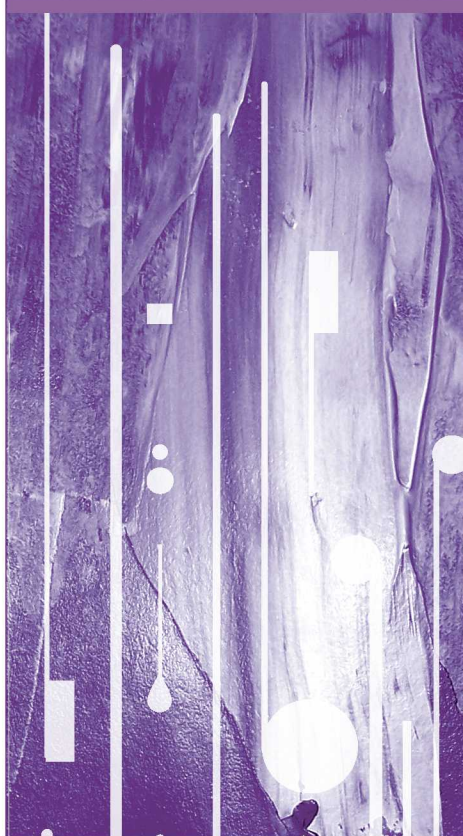
En août 2016, l'Orchestre symphonique de Montréal lançait à nouveau son application mobile juste à temps pour la Virée classique OSM Couche-Tard. Un moment opportun pour générer des téléchargements et fidéliser la clientèle.

En ce qui concerne les fonctionnalités : les alertes, un onglet pour les concours et un photomaton ludique se retrouvent parmi les améliorations.

Pour la période de septembre 2015 à août 2016, le nombre d'utilisateurs actifs s'élève à 2 353, ceux-ci passant en moyenne 9 minutes et 7 secondes à naviguer sur la nouvelle application mobile. À titre comparatif, nous pouvions compter 164 utilisateurs en septembre 2015 et 646 en 2016. La cible vient principalement de Montréal (57.57 %), Laval (13.44 %), Longueuil (5.85 %) et Toronto (4.06 %).

Cet outil a été promu à la clientèle dans le cadre d'une campagne, dont un concours pour gagner une paire de billets pour le concert d'ouverture de la Virée classique OSM Couche-Tard, lors du téléchargement de l'application mobile. Cette stratégie a également permis de générer 103 nouveaux abonnés à notre infolettre.

# L'Association des bénévoles de l'OSM



L'OSM a la chance de pouvoir compter sur une Association de bénévoles (ABOSM) aussi efficace que dynamique. Présidée en 2015-2016 par Josette Béliveau, elle comptait 139 membres entièrement dédiés aux objectifs que l'Association s'était fixés, soit d'encourager la communauté à participer aux activités de l'Orchestre et de seconder l'OSM dans la réalisation de projets concrets, notamment en éducation. Pour ce seul secteur, les bénévoles ont donné pas moins de 1 400 heures de leur temps. L'ABOSM a notamment permis à 500 enfants rattachés au programme de soutien *Une école montréalaise pour tous* d'assister au concert dans le cadre des Matinées jeunesse.

Au total, les services à l'OSM se traduisent ainsi par 4 550 heures d'activités fort variées : Concours OSM Manuvie, visites d'écoles, distribution du café aux concerts de la série Les matins symphoniques, accueil à l'OSM, accueil des artistes, visites de la Maison symphonique, soutien logistique pendant la Virée classique OSM Couche-Tard et le Bal des enfants, envois postaux ou aide au personnel administratif de l'OSM. Partout, l'implication des bénévoles a contribué à maintenir la réputation d'excellence de l'Orchestre.

En plus des services comptables et du secrétariat, cinq vice-présidents assistés d'une vingtaine de chefs d'équipe ont assuré la coordination des activités de l'Association, du recrutement au renouvellement de l'effectif, en passant par la publication du bottin et du bulletin de l'Association, *Notes*.



# Rapport de gestion

## État des résultats de l'exercice financier qui s'est terminé le 31 août 2016

**Revenus de 30,437 millions de dollars, soit une augmentation de 855 000 \$  
Bénéfice net de 533 000 \$**

Lors de l'exercice, les revenus de billetterie ont connu une augmentation de 888 000 \$, principalement en raison de l'ajout de supplémentaires au concert mettant en lumière Fred Pellerin, de même qu'en raison du festival Tchaïkovski qui a connu un vif succès auprès du public.

Les subventions, qui représentent 36 % des revenus, sont à part égale comparativement à l'année financière précédente.

Conformément aux exigences contenues dans les ententes de subventions, l'OSM a produit ou coproduit 166 concerts tout au long de l'année, dont une tournée majeure aux États-Unis. De plus, l'Orchestre a produit et enregistré des nouveaux disques et réalisé des événements multimédia.

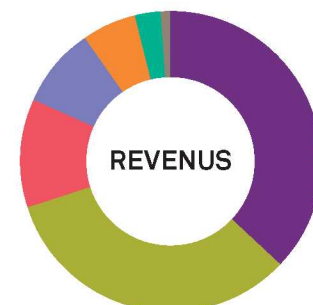
Durant l'exercice 2014-15, Maestro Zubin Mehta a donné un concert bénéfique dont les revenus paraissent sous la rubrique dons et commandites. Étant donné que cet événement unique ne s'est pas répété en 2015-16, nous avons subi une baisse de revenus.

Toutefois, les dépenses correspondant à ces revenus ont diminué de 272 000 \$.

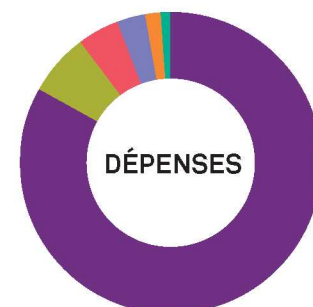
L'OSM a encaissé des dons pour un montant de 2,2 millions de dollars avec des dépenses directes d'environ 285 000 \$, soit une proportion de 13 %.

Les coûts de production, de 24,4 millions de dollars, ont connu quant à eux une hausse de 745 000 \$, en raison de l'indexation de la rémunération des musiciens conformément à leur convention collective et à l'indexation du coût des chefs et artistes invités, des frais de production et de communication.

Enfin, les frais d'administration de l'Orchestre de 1,917 million de dollars représentent 6,3 % des revenus totaux.



**SUBVENTIONS 37.1%**  
**REVENUS BILLETTERIE 32.9%**  
**COMMANDITES 11.6%**  
**AUTRES REVENUS 8.8%**  
**DONS 5,7%** ( Excellence • Éducation • Accessibilité )  
**ÉVÉNEMENTS 2.8%**  
**FONDATION 1.0%**

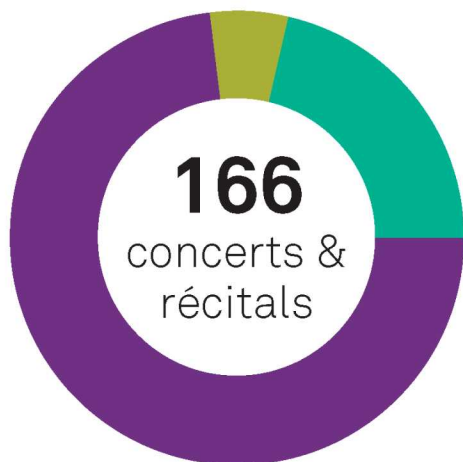


**PRODUCTION 83.3%**  
( Chef et artistes invités • Musiciens • Communications )  
**ADMINISTRATION 6.5%**  
**SERVICE À LA CLIENTÈLE 4.6%**  
**ÉVÉNEMENTS 3.0%**  
**COMMANDITES 1.6%**  
**DONS 1.0%**

## L'état de la situation financière

L'Orchestre a des placements de 4,036 millions de dollars constitués entre autres d'une dotation de 609 mille dollars reçue à l'année financière 2014-2015, d'un legs testamentaire de 500 mille dollars reçu cette année (devant être utilisés dans les années à venir pour soutenir et développer des activités éducatives), de cachets reportés qui ont été encaissés et devant être utilisés pour le rayonnement international, ainsi qu'un montant reporté en provision pour des cachets de départs des musiciens. Ces montants sont aussi présentés sous la rubrique produits reportés.

Les débiteurs ont diminué de 1,8 million de dollars suite principalement à l'encaissement, du dernier versement trimestriel de l'exercice antérieure.



## 37 CONCERTS EN SAISON ESTIVALE

- 2 concerts dans les parcs (Brossard et Rigaud) - Gratuit
- 1 concert au Parc olympique - Gratuit
- 30 concerts au cours de la Virée classique OSM Couche-Tard
- 4 concerts non produits par l'OSM :
  - 2 concerts dans le cadre des Francofolies (Gainsbourg symphonique)
  - 2 concerts au Festival international de Lanaudière

## 10 CONCERTS EN TOURNÉE AMÉRICAINE

WASHINGTON, NEW YORK, BOSTON, CHICAGO, ANN ARBOR, PALM DESERT, SAN DIEGO, SANTA BARBARA, ROHNERT PARK (SONOMA), BERKELEY

## 119 CONCERTS EN SAISON RÉGULIÈRE

- 48 concerts de séries régulières\* (incluant le concert du TSO)
- 4 concerts Métro+Boulot+Concerto
- 3 concerts dans le cadre du Festival Tchaïkovski
- 4 concerts hors-série (concert d'ouverture *Pelléas et Mélisande* de Debussy, OSM Éclaté Halloween, supplémentaire du *Boléro*)
- 1 projection du film *Les temps modernes* accompagné par l'Orchestre
- 6 concerts du temps des fêtes (dont deux concerts additionnels de Fred Pellerin)
- 7 concerts OSM Pop (dont une supplémentaire)
- 14 concerts jeunesse (3 concerts Jeux d'enfants, 10 Matinées jeunesse et le Bal des enfants)
- 2 concerts du Chœur de l'OSM
- 2 orchestres invités (Orchestre du Festival de Budapest et Orchestre du Bayerische Rundfunk)
- 5 récitals en coproduction avec Pro Musica
- 5 récitals d'orgue (dont un présenté 2 fois)
- 5 concerts de musique de chambre à la salle Bourgie en collaboration avec la Fondation Arte Musica
- 2 concerts de musique de chambre dans les arrondissements de Montréal
- 1 concert de musique de chambre à Joliette avec 14 musiciens de l'OSM
- 1 concert à Toronto (25 novembre)
- 9 concerts non produits par l'OSM
  - 4 prestations de l'OSM dans le cadre de l'opéra *Otello* de Verdi pour l'Opéra de Montréal
  - 2 concerts dirigés par Charles Dutoit dans le cadre du Festival Montréal en Lumière
  - 3 concerts de l'OSM présentés dans le cadre du Concours Musical International de Montréal



## ENTRÉES EN SALLE

**PRODUCTION OSM : 186 861**

dont 48 559 billets vendus en abonnement

## ENTRÉES EN SALLE

**PRODUCTION EXTERNE : 16 063**

**TOURNÉE AMÉRICAINE : 17 392**

**CONCERTS GRATUITS : 51 415**

Près de **270 000 personnes** pour l'ensemble des concerts

\*Par « série régulière », on comprend les séries à 6 concerts : mardi, mercredi 1, mercredi 2, jeudi 1, jeudi 2, Les matins symphoniques, Les grands samedis OSM, Les dimanches en musique.



## 6 concerts privés pour les abonnés et pour les donateurs

- 2 concerts de musique de chambre au Ritz
- 1 concert de musique de chambre en Floride
- 1 soirée de musique de chambre Scotch et Schubert en collaboration avec les Jeunes ambassadeurs de l'OSM
- Sous le titre Passion latine : une soirée intime avec Bia et un ensemble instrumental, composé de musiciens de l'OSM et d'artistes invités

## 6 répétitions ouvertes

pour les donateurs (dont une répétition ouverte pour l'opéra)

## 11 causeries préconcert

totalisant 24 présentations

## 5 préconcerts à l'orgue

## 7 commandes d'œuvres

### COMPOSITEURS CANADIENS

- Gilles Bellemare (canadien), *Fantaisie sur Adeste Fideles*, commande de l'OSM
- Denis Gougeon (canadien), *Cor et âme*, *Concerto pour cor et orchestre*, commande de l'OSM
- Marc-André Perron (canadien), création d'une œuvre pour les Matinées jeunesse, commande de l'OSM
- John Rea (canadien), création d'une œuvre pour orgue, commande de l'OSM
- Nicolas Gilbert (canadien), *Invocation*, commande de l'OSM
- Robert Normandeau (canadien), *Tunnel Azur*, œuvre électroacoustique pour souligner le 50<sup>e</sup> anniversaire du métro de Montréal

### COMPOSITEUR ÉTRANGER

- Ichiro Nodaïra (japonais), *Ouverture de fête pour Montréal*

## 9 cours de maître

(Eric Sammut, Rumi Ogawa, Benedetto Lupo, Louise Bessette, Jean Guillou, Mischa Maisky, Stephen Hough, Gil Shaham, Jan Vogler)

- À la Faculté de musique de l'Université de Montréal
- À l'École de musique Schulich de l'Université McGill
- Au Conservatoire de musique de Montréal
- Dans le cadre du Concours OSM Manuvie 2015
- Un 1<sup>er</sup> cours de maître au Grand Orgue Pierre-Béique à la Maison symphonique

## 1 concert privé

(concert de Noël BMO)

## 2 événements-bénéfice

(Bal des enfants, Bal d'une nuit d'été)

## 4 nouveaux enregistrements mis en marché et 1 réédition

- Saint-Saëns, Moussa, Saariaho – Symphonie et créations pour orgue et orchestre (Analekta)
- Intégrale des concertos pour violon de Saint-Saëns (Analekta)
- Bartók, *Concerto pour violon no 2* et *Concerto pour orchestre* (Onyx)
- Ibert / Honneger, *L'Aiglon* (Decca)
- Réédition d'enregistrements de l'OSM : Dutoit, Montréal (coffret de 35 CD) (Decca)

## 6 diffusions



- 4 diffusions par medici.tv : plus de **150 000 visionnements**
- 1 diffusion sur mezzo (au cours du « Mois Montréal », 160 diffusions de 4 concerts de l'OSM : 1 concert capté en 2015-2016 et 3 concerts captés en 2014-2015)
- Diffusion du concert de Fred Pellerin sur les différentes plateformes de Radio-Canada; web, télévision et radio, auditoire estimé à plus de **750 000 spectateurs**
- 1 diffusion en direct du concert Charles Dutoit sur la radio de Radio-Canada ICI Musique et en différé pendant 1 an. Ce concert a aussi été diffusé par medici.tv

## 6 prix et 3 nominations

### PRIX

- 1 ECHO Klassik (Honneger/Ibert, *L'Aiglon*)
- 1 prix Juno (Saint-Saëns, Moussa, Saariaho – Symphonie et créations pour orgue et orchestre)
- 3 prix Gémeaux 2016 à Fred Pellerin dans le cadre de ses prestations avec l'OSM lors des concerts *Il est né le divin enfant!* présenté en décembre 2015

### NOMINATIONS

- Nomination Félix (ADISQ) – Canada – 2016 – Album de l'année, catégorie Classique / Orchestre et grand ensemble pour l'album *Saint-Saëns, Moussa, Saariaho – Symphonie et créations pour orgue et orchestre*
- Nomination Félix (ADISQ) – Canada – 2016 – Album de l'année, catégorie Classique / Orchestre et grand ensemble pour l'album Intégrale des concertos pour violon de Saint-Saëns
- Nomination Félix (ADISQ) – Canada – 2016 – Prise de son et mixage de l'année (Carl Talbot, Jeremy Tusz) pour l'album *Intégrale des concertos pour violon de Saint-Saëns*

# Liste des musiciens

## août 2016

**KENT NAGANO**, directeur musical / music director

**DINA GILBERT**, chef assistante / assistant conductor

**ANDREW MEGILL**, chef de chœur de l'OSM / OSM chorus master

Le poste de chef de chœur est généreusement parrainé par Mme F. Ann Birks, en mémoire de Barrie Drummond Birks / The chorus master chair is generously sponsored by Mrs. F. Ann Birks, in loving memory of Barrie Drummond Birks

**SIMON LECLERC**, chef associé de la série des concerts OSM Pop / associate conductor of the OSM Pop concert series

**OLIVIER LATRY**, organiste émérite / organist emeritus

**JEAN-WILLY KUNZ**, organiste en résidence / organist in residence

**WILFRID PELLETIER** (1896-1982) & **ZUBIN MEHTA**, chefs émérites / conductors emeriti

**PIERRE BÉIQUE** (1910-2003), directeur général émérite / general manager emeritus

### PREMIERS VIOLONS / FIRST VIOLINS

**RICHARD ROBERTS**

violon solo / concertmaster

**ANDREW WAN**<sup>1</sup>

violon solo / concertmaster

**OLIVIER THOUIN**<sup>2</sup>

violon solo associé / associate

concertmaster

**MARIANNE DUGAL**<sup>2</sup>

2<sup>e</sup> violon solo associée / 2<sup>nd</sup> associate

concertmaster

**RAMSEY HUSSER**

2<sup>e</sup> assistant / 2<sup>nd</sup> assistant

**MARC BÉLIVEAU**

**MARIE DORÉ**

**SOPHIE DUGAS**

**MARIE LACASSE**<sup>3</sup>

**JEAN-MARC LEBLANC**

**INGRID MATTHIESSEN**

**MYRIAM PELLERIN**

**SUSAN PULLIAM**

**JEAN-SÉBASTIEN ROY**

**CLAIRE SEGAL SERGI**

### SECONDS VIOLONS / SECOND VIOLINS

**ALEXANDER READ**

solo / principal

**MARIE-ANDRÉ CHEVRETTE**<sup>2</sup>

associée / associate

**BRIGITTE ROLLAND**

1<sup>re</sup> assistante / 1<sup>st</sup> assistant

**ANN CHOW**

**MARY ANN FUJINO**

**JOHANNES JANSONIUS**

**JEAN-MARC LECLERC**

**ISABELLE LESSARD**

**ALISON MAH-POY**

**KATHERINE PALYGA**

**MONIQUE POITRAS**

**GRATIEL ROBITAILLE**

**DANIEL YAKYMYSHYN**

### ALTOS / VIOLAS

**NEAL GRIPP**

solo / principal

**JEAN FORTIN**

1<sup>er</sup> assistant / 1<sup>st</sup> assistant

**VICTOR FOURNELLE-BLAIN**

2<sup>e</sup> assistant / 2<sup>nd</sup> assistant

**CHANTALE BOIVIN**

**SOFIA GENTILE**

**ANNA-BELLE MARCOTTE**

**CHARLES MEINEN**

**CHARLES PILON**

**DAVID QUINN**

**NATALIE RACINE**

**ROSEMARY SHAW**



---

## VIOLONCELLES / CELLOS

BRIAN MANKER<sup>2</sup>  
solo / principal  
ANNA BURDEN  
associée / associate  
PIERRE DJOKIC  
1<sup>er</sup> assistant / 1<sup>st</sup> assistant  
GARY RUSSELL  
2<sup>e</sup> assistant / 2<sup>nd</sup> assistant  
KAREN BASKIN  
LI-KE CHANG  
SYLVIE LAMBERT  
GERALD MORIN  
SYLVAIN MURRAY  
PETER PARTHUN

## CONTREBASSES / DOUBLE BASSES

ALI YAZDANFAR  
solo / principal  
BRIAN ROBINSON  
associé / associate  
ERIC CHAPPELL  
assistant  
JACQUES BEAUDOIN  
SCOTT FELTHAM  
PETER ROSENFELD  
EDOUARD WINGELL

## FLÛTES / FLUTES

TIMOTHY HUTCHINS  
solo / principal  
ALBERT BROUWER  
associé par intérim / interim  
associate  
DENIS BLUTEAU  
2<sup>e</sup> flûte / 2<sup>nd</sup> flute  
DANIÈLE BOURGET  
piccolo par intérim / interim piccolo

## HAUTBOIS / OBOES

THEODORE BASKIN  
solo / principal  
VINCENT BOILARD  
associé / associate  
ALEXA ZIRBEL  
2<sup>e</sup> hautbois / 2<sup>nd</sup> oboe  
PIERRE-VINCENT PLANTE  
cor anglais solo / principal English horn

## CLARINETTES / CLARINETS

TODD COPE  
solo / principal  
ALAIN DESGAGNÉ  
associé / associate  
MICHAEL DUMOUCHEL  
2<sup>e</sup> et clarinette en mi bémol / 2<sup>nd</sup> and  
E-flat clarinet  
ANDRÉ MOISAN  
clarinette basse et saxophone / bass  
clarinet and saxophone

## BASSONS / BASSOONS

STÉPHANE LÉVESQUE  
solo / principal  
MATHIEU HAREL  
associé / associate  
MARTIN MANGRUM  
2<sup>e</sup> basson / 2<sup>nd</sup> bassoon  
MICHAEL SUNDELL  
contrebasson / contrabassoon

## CORS / HORNS

JOHN ZIRBEL  
solo / principal  
DENYS DEROME  
associé / associate  
CATHERINE TURNER  
2<sup>e</sup> cor / 2<sup>nd</sup> horn  
LOUIS-PIERRE BERGERON  
3<sup>e</sup> cor / 3<sup>rd</sup> horn  
JEAN GAUDREULT  
4<sup>e</sup> cor / 4<sup>th</sup> h

## TROMPETTES / TRUMPETS

PAUL MERKELO  
solo / principal  
JEAN-LUC GAGNON  
2<sup>e</sup> trompette / 2<sup>nd</sup> trumpet  
CHRISTOPHER P. SMITH

## TROMBONES

JAMES BOX  
solo / principal  
VIVIAN LEE  
2<sup>e</sup> trombone / 2<sup>nd</sup> trombone  
PIERRE BEAUDRY  
trombone basse solo / principal bass  
trombone

## TUBA

AUSTIN HOWLE  
solo / principal

## TIMBALES / TIMPANI

ANDREI MALASHENKO  
solo / principal  
HUGUES TREMBLAY  
associé / associate

## PERCUSSIONS

SERGE DESGAGNÉS  
solo / principal  
HUGUES TREMBLAY

## HARPE / HARP

JENNIFER SWARTZ  
solo / principal

PIANO & CÉLESTA  
OLGA GROSS

MUSICOTHÉCAIRE / MUSIC  
LIBRARIAN  
MICHEL LÉONARD

# Administration de l'OSM

## août 2016

### OFFICIERS

#### Président

LUCIEN BOUCHARD\*  
Davies Ward Phillips & Vineberg  
S.E.N.C.R.L., S.R.L.

#### Présidente déléguée

HÉLÈNE DESMARAIS\*  
Centre d'entreprises et d'innovation de Montréal

#### Vice-présidents

MARIE-JOSÉ NADEAU\*  
Conseil mondial de l'énergie  
NORMAN M. STEINBERG\*  
Norton Rose Fullbright Canada

#### Trésorier

L. JACQUES MÉNARD, C. C., O.Q.\*  
BMO Nesbitt Burns et BMO Groupe financier

#### Secrétaire

THIERRY DORVAL\*  
Norton Rose Fullbright Canada

#### Chef de la direction de l'OSM

MADELEINE CAREAU\*  
Orchestre symphonique de Montréal

### ADMINISTRATEURS

JOSETTE BÉLIVEAU\*, Association des bénévoles de l'OSM  
LILI DE GRANDPRÉ\*, CenCEO conseil  
JEAN-GUY DESJARDINS\*, Corporation Fiera Capital  
JEAN-ANDRÉ ÉLIE  
MARC GOLD\*, Faculté de droit, Université McGill  
PIERRE GOULET, Gestion Scabrini Inc.  
PATRICK LOULOU\*, Domtar Inc.  
GEORGES E. MORIN\*  
PIERRE RODRIGUE\*, BCE-Bell  
JONATHAN TÉTRAULT\*, Cirque du soleil  
JEAN-CHRISTOPHE BEDOS, Groupe Birks inc.  
STÉPHANE BOISVERT, Stingray

MARC-ANDRÉ BOUTIN, Davies WardPhillips & Vineberg  
S.E.N.C.R.L., S.R.L.  
RÉJEAN M. BRETON, ing.  
JACQUELINE DESMARAIS  
MARIE-JOSÉE DESROCHERS, MBA,  
Orchestre symphonique de Montréal  
LYNDA DURAND, Productions Ostar inc.  
JEAN-ANDRÉ ÉLIE  
PIERRE A. GOULET, Gestion Scabrini inc.  
CHARLES GUAY, Manuvie  
CAROLINE HEALY, présidente,  
Club des jeunes ambassadeurs de l'OSM  
SYLVAIN LAFRANCE, ASC, professeur associé, HEC  
Montréal  
MATHIEU L. L'ALLIER  
GÉRARD A. LIMOGES, C. M., F. C. P. A., administrateur de  
sociétés  
PAUL LOWENSTEIN, Les services de gestion CCFL Ltée  
LOUISE MACDONALD  
CHARLES MILLIARD, Uniprix  
J. ROBERT OUIMET, C. M., C. Q., Ph. D., Hon. C., MBA, Holding O.  
C. B. Inc.  
JEAN PARÉ, O. Q.  
CONSTANCE V. PATHY, C. M., C. Q., DMus, Les Grands  
Ballets Canadiens de Montréal  
SHIRLEY QUANTZ  
NANCY ROSENFELD, Claudine and Stephen Bronfman  
Family Foundation  
STEPHEN ROSENHEK, Le Naturiste inc.  
RAYNALD VERMETTE, CPA, CA, Orchestre symphonique  
de Montréal  
REGINALD WEISER, Positron Industries

### MEMBRES D'OFFICE

JACQUES LAURENT, C.R., Borden Ladner Gervais S. E. N. C. R.  
L., S. R. L.  
STÉPHANE LÉVESQUE, musicien de l'OSM  
SYLVAIN MURRAY, musicien de l'OSM

#### \*Membre du comité exécutif



# Conseil d'administration de la Fondation de l'OSM

## août 2016

Le mandat de la Fondation est d'assurer la pérennité de l'Orchestre symphonique de Montréal en lui donnant les moyens de rayonner à l'international.

Sous la présidence de Madame Hélène Desmarais, la Fondation de l'OSM fut lancée publiquement le 2 avril 2009 avec l'objectif de constituer un fonds de pérennité de 60M \$, objectif qui a été atteint et même surpassé ! L'OSM remercie Mme Hélène Desmarais pour son implication exceptionnelle, tous les grands bénévoles qui œuvrent à ses côtés ainsi que tous les donateurs de la Fondation de l'OSM.

Fondatrice et présidente  
**HÉLÈNE DESMARAIS**, C.M., L.L.D., Centre  
d'entreprises et d'innovation de Montréal

Chef de la direction  
**MADELEINE CAREAU**, Orchestre  
symphonique de Montréal

Secrétaire  
**CATHERINE SIMARD**  
Norton Rose Fullbright Canada,  
S.E.N.C.R.L., s.r.l./LLP

Trésorier  
**EDOUARD D'ARCY**

### MEMBRES / MEMBERS

**LUCIEN BOUCHARD**, Davies Ward Phillips  
& Vineberg, S.E.N.C.R.L., s.r.l.

Président du comité de placement  
**JACQUES BOURGEOIS**, professeur  
émérite HEC Montréal

**CLAUDE CHAGNON**, Fondation Lucie et  
André Chagnon

**MARIE-JOSÉE DESROCHERS**, Orchestre  
symphonique de Montréal

**PIERRE DUCROS**, P. Ducros et associés

**PASCAL DUQUETTE**, Fondation HEC  
Montréal

Président du comité d'audit  
**GUY FRÉCHETTE**

**ANDREW MOLSON**, Groupe conseil Res  
Publica

**GUYLAINE SAUCIER**, C.M., FCA

**DAVID B. SELA**, Copap Inc.

**J. ROBERT SWIDLER**, J. Robert Swidler &  
Associates

**RAYNALD VERMETTE**, Orchestre  
symphonique de Montréal

### DONATEURS

**10 MILLIONS \$ ET PLUS / 10 MILLION  
AND OVER**  
Gouvernement du Canada /Government  
of Canada  
Rio Tinto Alcan

**5 MILLIONS \$ ET PLUS / 5 MILLION AND  
OVER**  
Anonyme  
Power Corporation du Canada  
Sojecci II Ltée

**2 MILLIONS \$ ET PLUS / 2 MILLION AND  
OVER**  
Hydro-Québec  
Fondation J. Armand Bombardier

**1 MILLION \$ ET PLUS / 1 MILLION AND  
OVER**  
Banque Nationale groupe financier  
BMO groupe financier  
Fondation jeunesse-vie  
Fondation Mirella et Lino Saputo  
Guillevin international cie  
Mécénat placements culture  
RBC Fondation  
SNC-Lavalin

**500 000 \$ ET PLUS / \$500,000 AND OVER**  
Bell Canada  
Nussia & Andre Aisenstadt Foundation

**250 000 \$ ET PLUS / \$250,000 AND OVER**  
Fondation Kolber  
Imperial Tobacco Foundation  
Metro  
Succession Michel A. Taschereau

**150 000 \$ ET PLUS / \$150,000 AND OVER**  
Astral Media inc.  
Chaussures Browns shoes  
Cogeco inc.  
Mel et Rosemary Hoppenheim et famille  
Guy M. Drummond, q.c.  
Charitable Foundation  
Succession Lambert-Fortier  
**100 000 \$ ET PLUS / \$100,000 AND OVER**  
Alvin Segal Family Fondation  
Mr and Mrs Aaron Fish  
Fondation J. Louis Lévesque  
Fondation Denise et Guy St-Germain  
Fondation Molson  
Fonds Ernst Pleines  
Le mouvement des caisses Desjardins  
Petro-Canada  
Seamont Foundation  
succession rosemary bell

**50 000 \$ ET PLUS / \$50,000 AND OVER**  
Administration portuaire de Montréal  
M. Edouard d'Arcy  
Fonds de solidarité FTQ  
Georges C. Metcalf Charitable Foundation  
Manuvie  
Omer DeSerres

**25 000 \$ ET PLUS / \$25,000 AND OVER**  
M. Pierre Béique  
Fondation P.H. Desrosiers  
Guy Joron et Hugo Valencia

**10 000 \$ ET PLUS / \$10,000 AND OVER**  
Association des musiciens de l'OSM  
Association des musiciens de l'OSM 2011-  
2012  
Canimex  
Copap inc.  
Merck Canada inc.  
Norton Rose Canada s.e.n.c.r.l., s.r.l./llp  
M. David B. Sela  
Succession Robert P. Gagnon

# Personnel administratif de l'OSM

août 2016

## DIRECTION GÉNÉRALE

MADELEINE CAREAU

Chef de la direction

MARIE-JOSÉE DESRICHERS

Chef de l'exploitation

RAYNALD VERMETTE, cpa, ca, directeur principal, services financiers

MICHEL HAMELIN, CRIA, IMAQ, directeur principal, ressources humaines

GENEVIÈVE BOLDUC, assistante à la direction générale

ANNE-MARIE LOZIER

CAMILLE LAMBERT-CHAN (par intérim), assistante au chef de l'exploitation et au chef du personnel musicien

MARC WEISER, adjoint au directeur

## SERVICE ARTISTIQUE

MARIANNE PERRON, directrice, programmation musicale

MARIE-CLAUDE BRIAND, directrice, production

SÉBASTIEN ALMON, directeur, tournées et opérations artistiques

CAROLINE LOUIS, chef, éducation

SOPHIE LAURENT, conseillère senior, éducation

MAXIME LATAILLE, chef, projets spéciaux en éducation et adjoint, affaires gouvernementales

ÉMILIE LAFORCE, coordonnatrice, programmation musicale

MARIE-HÉLÈNE Forest, coordonnatrice, projets artistiques

CARL BLUTEAU, coordonnateur, production

BENOÎT GUILLEMETTE, assistant à la musicothèque

## AFFAIRES GOUVERNEMENTALES

LOUISE LAPLANTE, chargée des affaires gouvernementales et des projets spéciaux

## ADMINISTRATION DE L'ORCHESTRE

JEAN GAUDREAU, chef du personnel musicien

## COMMANDITES

RACHEL LAPLANTE, directrice, développement des commandites et alliances stratégiques

JEAN-PHILIPPE ALEPINS, chargé, développement des commandites

ELYANNE BRETON, ESTELLE-ROSE CLAYON, chargées de comptes

## MARKETING ET COMMUNICATIONS

GENEVIÈVE DION, directrice, marketing et communications

ISABELLE BRIEN, chef relations médias

EVELYNE RHEAULT, chef de projets, marketing

JEAN-CLAUDE BERNIER, rédacteur et coordonnateur des programmes

ZOÉ MALTAIS, chargée de projets, marketing

KORALIE DEETJEN-WOODWARD, coordonnatrice, contenu et médias sociaux

MICHÈLE-ANDRÉE LANOUE, coordonnatrice et assistante

## FINANCEMENT ET FONDATION DE L'OSM

JO-ANNE HUDON DUCHESNE, directrice, financement

CÉLINE CHOISELAT, JEAN-PIERRE PRIMIANI, chefs,

développement philanthropique, Cercle d'honneur

MARINA DOBEL, coordonnatrice, gestion des dons et de la Fondation

CATHERINE LUSSIER, chargée de projets, événements spéciaux

BELLANDE MONTOUR, coordonnatrice, dons individuels

DAVID BRÉBANT, agent, gestion des dons

## VENTES ET SERVICES À LA CLIENTÈLE

INES LENZI, directrice, ventes et services à la clientèle

KARYNE DUFOUR, chef, ventes et service à la clientèle

MAXIME GODIN-MONAT, coordonnateur, opérations de billetterie

MARIE-MICHÈLE BERTRAND, coordonnatrice, ventes et service à la clientèle

LAURIE-ANNE DEILGAT, responsable des ventes

ANNIE CALAMIA, ADÈLE LACAS, LAURENCE

LAFORTUNE, EDUARDO MENA, ALITA KENNEDY

L'ÉCUYER, LAURENCE COLLERETTE, conseillers, ventes et service à la clientèle

CHARLES BOYER, coordonnateur,

campagnes d'abonnements et dons

## SERVICES FINANCIERS ET ADMINISTRATIFS

NATHALIE MALLET, contrôleur

PATRICK GELOT, chef, informatique

BRUNO VALET, CRHA, conseiller, ressources humaines

HÉLÈNE CÔTÉ, technicienne comptable senior

MANON BRISSON, technicienne à la comptabilité

CHOUKRI BELHADJ, technicien informatique

FREDDY EXCELLENT, messenger/magasinier

JOANNIE LAJEUNESSE, archiviste

## ASSOCIATION DES BÉNÉVOLES

JOSETTE BÉLIVEAU, présidente



# Partenaires de l'excellence

## août 2016

### **PARTENAIRE 2015-2016**

Présentateur officiel-  
Hydro-Québec  
Partenaire de saison  
BMO Groupe financier

### **PARTENAIRES PUBLICS**

Conseil des arts et des lettres du Québec  
Conseil des arts du Canada  
Conseil des arts de Montréal  
Ville de Montréal  
Secrétariat à la région métropolitaine de Montréal  
Commanditaires de séries  
BBA  
Fillion Électronique  
Fondation J.A DeSève  
Power Corporation du Canada  
Air Canada, transporteur officiel  
Commanditaires séries jeunesse  
Great West, London Life ET Canada-Vie  
Commanditaires du concours OSM Standard Life  
Manuvie  
Stingray

### **PARTENAIRE DU PROGRAMME 34 ANS ET MOINS**

TD Canada Trust  
Commanditaires de soirées  
Spinelli Lexus  
Aéroport de Montréal  
COGECO  
Milos  
BMW,  
Gestion d'Actif CIBC,  
Lufthansa, Aéroport de Munich, État de Bavière  
Fromage d'ici  
Miller Thomson,  
Fidelity,  
New cities Foundation,  
Partenaires privilégiés  
Select Wines,  
Hyatt Regency  
Ritz-Carlton

### **COMMANDITAIRES DES CONCERTS OSM DANS LES PARCS**

Sirius XM  
BMO Groupe financier  
Eau officielle de l'OSM  
ESKA

### **COMMANDITAIRES DE LA VIRÉE CLASSIQUE 2016**

Couche-Tard  
Domtar  
Tourisme Montréal  
Complexe Desjardins  
Solotech  
Archambault  
Yamaha  
Fillion Électronique

### **COMMANDITAIRES DE LA TOURNÉE AMÉRICAINE 2016**

BMO Groupe financier  
Power corporation du Canada  
Air Canada  
Fiera capital  
Tourisme Montréal

# Cercle d'honneur

## août 2016

### 250 000 \$ ET PLUS / \$250,000 AND OVER

Larry & Cookie Rossy Family Foundation\*  
*Le programme Artistes en résidence de l'OSM est rendu possible grâce au généreux soutien de la Fondation familiale Larry et Cookie Rossy.*  
*/ The OSM Artist in Residence Programme is made possible through the generous contribution of the Larry & Cookie Rossy Family Foundation.*

### 100 000 \$ ET PLUS / \$100,000 AND OVER

Kent Nagano  
David Sela

### 25 000 \$ ET PLUS / \$25,000 AND OVER

The Azrieli Foundation  
Bunny Berke & Lawrence Lusko  
Ann Birks\*  
Barbara Bronfman & Family\*  
Satoko & Richard Ingram  
Myriam et Dr J.-Robert Ouimet, C.M., C.Q., Ph.D., M.B.A., Ph.D. h.c., M.Sc.P.S.  
Ariane Riou et Réal Plourde\*  
Robert Raizenne  
Larry & Cookie Rossy  
Ruth & David Steinberg Foundation\*  
Groupe Vo-Dignard Provost

### 10 000 \$ ET PLUS / \$10,000 AND OVER

Claudine & Stephen Bronfman Family Foundation\*  
Marjorie & Gerald Bronfman Foundation  
Susan Casey Brown  
Bita & Paolo Cattelan  
Dr. Claude & Gillian David  
Mina Drimaropoulos  
Shirley Goldfarb  
Jack & Harriet Lazare  
François Leclair  
Tom Little & Ann Sutherland  
Dr. R. Mackler  
Eunice & Alexander (Bob) Mayers  
Constance V. Pathy  
Juliana Pleines\*  
Fondation Roasters Foundation  
Lillian Vineberg  
Martin Watier  
Anonyme (1)

### 5 000 \$ ET PLUS / \$5,000 AND OVER

Susan Aberman et Louis Dzialowski  
Doron Altman  
Jocelyne et Louis Audet  
Renée et Pierre Béland  
Robert P. Bélanger  
The Birks Family Foundation  
Joan & Hy Bloom  
Réjean et Louise-Marie Breton\*  
Gilles Chevalier  
À la mémoire de Jean-Paul Cholette  
Francine Cholette et Martin Ouellet  
Lucie Contant-Marcotte  
À la mémoire de Jacques Dansereau  
Dr Francis Engel et Dr Diane Francoeur  
Kappy Flanders  
Émile Ghattas et Mona Latif-Ghattas  
Nahum Gelber  
Dr. Mirko Gilardino & Mrs. Laurence Trepanier-Gilardino  
Marina Gusti  
Marie-Claire Hélie  
Fondation Sybilla Hesse  
Alexandra & Peter Hutchins  
Serge Laflamme  
Irving Ludmer Family Foundation  
Michèle et Jean Paré\*  
Thérèse et Peter Primiani  
Sigisbert Ratier  
Pierrette Rayle & John H. Gomery  
Dr. W. Mark Roberts  
Céline Robitaille et Jacques Lamarre  
In honour of Eni and Berni Rosenberg  
David & Neysa Sigler  
In memory of H. Arnold Steinberg  
Rasma Stelps Kirstein  
Fondation Denise et Guy St-Germain  
David Tarr & Gisèle Chevrefils  
Docteur Gilles Tremblay et John Wendover  
Charlene & Reginald Weiser  
Sue & Soren Wehner

### 2 500 \$ ET PLUS / \$2,500 AND OVER

Naomi & Eric Bissell  
Annette Caron  
Cecily Lawson & Robert S. Carswell  
Sigrid et Gilles Chatel  
Benoit Chayer  
Rachel Côté et Paul Cmikiewicz  
Docteur Louis Crevier  
In loving memory of Fran Croll



Dr. Richard & Dr. Sylvia Cruess  
Rona & Robert Davis  
Abe & Ruth Feigelson Foundation  
Mr. & Mrs. Aaron Fish  
Brenda & Samuel Gewurz  
Nancy & Marc Gold  
Mildred Goodman  
Dr. Antoine S. Grayib  
Joan F. Ivory  
Carole & Ejan Mackaay  
M. Paul Jarry et Mme Lise Powell  
Lise Lavoie et Jacques Tremblay  
Jewel & Paul Lowenstein  
Peter & Margie Mendell  
Klaus & Nina Minde  
Eric & Jane Molson  
Jean-Yves Noël  
Daniel Perreault  
Shirley Quantz  
Docteur François Reeves  
Dr. Michael & Doreen Rennert  
Jinder Sall  
Jean Remmer & Marvin Rosenbloom  
Guylaine Saucier, C.M., F.C.A.  
Dr. Bernard & Lois Shapiro  
Norm Steinberg & Renee Kessler  
Anne-Marie Trahan  
Bill Tresham et Madeleine Panaccio  
Roslyn & Harvey Wolfe  
Anonymes (1)

### **1 500 \$ ET PLUS / \$1,500 AND OVER**

Mme Nicole Beauséjour et Me Daniel Picotte  
Liliane Benjamin  
Mildred & Morton Bessner  
Antje Bettin  
Jocelyne Biron  
Marlene G. Bourke  
Kim Boutet  
Gabriel Bran Lopez  
Suzanne Brillant Fluehler  
Maureen & Michael Cape  
Ariane Champoux-Cadoche et Simon Cadoche  
Famille Louise et André Charron  
Docteure Louise Choinière  
Mrs. Brock F. Clarke  
Dominique Soulard et  
Docteur Serge Côté  
Claudette Debbané

Dr Jacques Demers et Nicole Kirouac  
Michèle Deschamps  
Melvyn A. & Mitzi Dobrin, C.M.  
André Dubois  
André Dubuc  
Monique Dupuis  
Josée et Jean A. Élie  
Henry & Marina Etingin  
Sharron Feifer  
In memory of Lillian & Harold Felber  
Gilberte Fleischmann  
Louise Fortier  
Docteur Stéphan Gagnon  
Docteur Dominique Garrel  
André Gauthier et Sylvie Lavallée  
Dr. & Mrs. Harry Glick  
Rena & Dr. Mervyn Gornitsky  
André Gravel  
Blair Hankey  
Riva & Thomas Hecht  
Frank Hoffer  
Vincent Jean-François  
Fondation Pierre J. Jeannot  
Eva & Gabor Jellinek  
Monique Jérôme-Forget  
Mina & Minel Kupferberg  
Kwitko Family Foundation  
Gilles Labbé  
Jean Lamarre et Diane Fugère  
Claude Landry  
Lorraine Langevin et Jean Turmel  
Honorable Charles Lapointe, c.p.  
Nicole Latortue  
Mimi et Jacques Laurent  
Jean Leclerc  
Solange Lefebvre et Jean Grondin  
Eric Le Goff  
James Le Voguer et Danielle Claude  
Viateur Lemire  
Docteur André Levasseur  
Docteure Suzanne Lépine et Gilles Lachance  
Erna & Arnie Ludwick  
Gaétan Martel  
Charlotte McAllister  
Pierre Meloche, O.C.  
La Famille Jean C. Monty  
Caroline Ouellet et Pierre Marsolais  
Monique et Robert Parizeau  
Charles Perrault, C.M.  
Richard Perron

Wakeham Pilot  
Jack & Mary Plaice  
Cyril & Dorothy, Joe & Jill Reitman  
Family Foundation  
Suzanne Rémy  
Katherine & James Robb  
Dr. Harry & Delores Rosen  
Jeannine M. Rousseau  
Pat & Paul Rubin  
Denys Saint-Denis et Mireille Brunet  
Dr. & Mrs. Melvin Schloss  
Dr. Ewa Sidorowicz  
Paul Simard  
Ronald & Carol Slater  
Ian & Helgi Soutar  
Richard Taylor  
À la mémoire de Douglas H. Tees  
Jacques & Hope Tetrault  
Julien Thibault-Roy  
Danielle Saint-Jean  
Alexandra Scheibler  
Dr. Wendy Sissons  
Enda Nora Tobin  
Lucie Vincelette  
Michael & Margaret Westwood  
Rhonda Wolfe & Gary Bromberg  
Anonymes (7)

### **CLUB WILFRID-PELLETIER**

*Le Club Wilfrid-Pelletier reconnaît les généreux amoureux de la musique qui ont choisi d'inclure l'OSM dans leur testament ou dans une autre forme de don différé.*

Bitá & Paolo Cattelan  
Sigrid et Gilles Chatel  
Judith Dubé  
Jean-Paul Lefebvre et Sylvie Trépanier  
Sue Wehner  
Anonyme (1)

### **DONS TESTAMENTAIRES REÇUS EN 2015-2016**

Succession Bruce Bower  
Succession Margarita Ciurana  
Succession Hélène DeCorwin  
Succession Francis Gutmann  
Succession Frank H. Hopkins  
Succession Gerry Lisser

# Conseil d'administration de l'Association des bénévoles de l'OSM

## MEMBRES DU CONSEIL D'ADMINISTRATION 2015-2016

Josette Béliveau, présidente  
Louise Beaudry  
Yolande Bourgoing  
Alain Côté, vice-président collecte de fonds  
Maria Dame  
Gisèles Bellazzi services comptables  
Irène Fabry  
Huguette Faulkner  
Danielle Gagné  
Nicole Langevin, vice-présidente éducation  
Céline Olivier, secrétaire  
Diane Paquin vice-présidente services aux membres  
Robert Quesnel, vice-président services à l'OSM  
Nadia Righi, vice-présidente communication  
Jocelyne St-Laurent  
Carmen Trevino





